A ESPADA SELVAGEM DE CONAN

28

Cz$ 11,00

Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Rio Branco (via aérea): Cz$ 13,00 CÓD. 5140



Stan Lee apresenta:

A ESPADA SELVAGEM DE CONAN O BÁRBARO



Capa: Brian Moore







A ERA HIBORIANA DE CONAN

O PENHASCO SE DESTACA ABRUPTO DA MATA, PROJETANDO, CONTRA O CÉU ROCHAS TINGIDAS DE UM VERDE AZULADO MESCLADO COM LEVES NUANCES RÓSEAS PELO SOL NASCENTE.

APARENTEMENTE, ESSAS MURALHAS NATURAIS SÃO INTRANSPONÍVEIS...

...MAS A FIGURA QUE EMPREENDE A PENOSA ESCALADA JÁ ESTÁ A MEIO CAMINHO DO TOPO.

ALIÁS, PAREDÕES ÍNGREMES JAMAIS INTIMIDARAM ESSE DESCENDENTE DE MONTANHESES QUE DISPÕE DE FORÇA E AGILIDADE INCOMUNS.

ASSIM, SEM UM INSTANTE DE HESITAÇÃO, ELE IGNORA O OCEANO ESMERALDA A CINQÜENTA METROS SOB SEUS PÉS PARA GALGAR A IGUAL DISTÂNCIA RESTANTE DO CUME DO DESFILADEIRO...

...AINDA QUE, POR VEZES, O ÚNICO MEIO PARA O BÁRBARO DE BRONZE PROSSEGUIR SEJA CRAVANDO SUAS UNHAS DE AÇO EM FRESTAS RARAS DA ROCHA LISA.

SEU NOME, A PROPÓSITO, É **CONAN, DA CIMÉRIA,** RECÉM-CHEGADO DAS ILHAS BARACHAS E DA COSTA NEGRA.

AGORA, A POUCOS METROS DO CIMO, O GUERREIRO DO NORTE ALCANÇA UMA FALHA NA ENCOSTA ESCARPADA...

TRATA-SE, DE FATO, DE UMA PEQUENA CAVERNA, POUCO MAIOR QUE UM NICHO...

...QUE NÃO ESTÁ, PORÉM, VAZIO.

RECOSTADA AO PAREDÃO, UMA MÚMIA SURRADA PELO TEMPO DETÉM COM PUNHOS ATROFIADOS UM PERGAMINHO AMARELADO







AS JÓIAS DE GWAHLUR!

PARTE I

RECOBRANDO O FÔLEGO, O CIMÉRIO CONTEMPLA O PANORAMA A SEUS PÉS.

COMO GIGANTESCA E VERDEJANTE BOCARRA ESCANCARADA, UMA FORTALEZA ORLADA POR ALTÍSSIMA AMURADA ROCHOSA ABRIGA UM MUNDO À PARTE DO HIBORIANO.

O INTERIOR DA MAGNÍFICA CRATERA É RECOBERTO POR UMA DENSA E EXUBERANTE QUALIDADE DE VEGETAÇÃO MENOS ESPESSA QUE A DA FLORESTA EXTERNA.

FRIO EM SEU EXAME, PORÉM, O CIMÉRIO NÃO SE DEIXA DOMINAR PELO FASCÍNIO DESSE ANFITEATRO NATURAL.

...MAS EMITE UM GRUNHIDO QUASE SURDO AO DETECTAR O BRILHO DE **DOMOS DE MÁRMORE** ENTRE O TAPETE ESMERALDA.

NÃO É LENDA, ENTÃO!

SOB ELE REPOUSA O FABULOSO **PALÁCIO DESERTO DE AKMENON!**


CONAN JÁ ESTEVE AQUI, QUANDO DE SUA VINDA AO REINO DE KESHAN, ATRAÍDO POR UM LENDÁRIO TESOURO QUE OFUSCARIA A RIQUEZA DOS REIS TURANIANOS.
HÁ NÃO MUITO TEMPO, ELE E A PIRATA VALÉRIA LUTARAM LADO A LADO NA ANTIGA CIDADE MALDITA DE SUCHOTL, AO SUL...
...PARA SE SEPARAREM LOGO DEPOIS.
O BÁRBARO RUMOU ENTÃO PARA O NORTE, RUMO A KESHAN, ONDE PRINCESAS MÍSTICAS E SUMOS SACERDOTES SE DIZIAM DESCENDENTES DE UMA RAÇA BRANCA QUE, NUMA ERA REMOTA, GOVERNARA UM REINO DE NOME AKMENON...
...ONDE SE ENCONTRAVA O INESTIMÁVEL TESOURO CONHECIDO COMO AS JÓIAS DE GWAHLUR.
COMO PRETEXTO PARA PERMANECER EM KESHAN E PROCURAR AS JÓIAS, ELE SE OFERECEU PARA TREINAR E LIDERAR SEUS EXÉRCITOS CONTRA SEUS INIMIGOS HEREDITÁRIOS DE PUNT.
A LUTA AO LONGO DA FRONTEIRA ENTRE AS DUAS TERRAS POSSIBILITOU-LHE EXIBIR SUAS HABILIDADES ENQUANTO GUERREIRO...
...E TUDO CORRIA BEM, ATÉ QUE THUTMEKRI, O ESTÍGIO, CHEGOU A KESHAN ENCABEÇANDO UMA EMBAIXADA DE ZIMBABO, REINO VIZINHO MAIS CIVILIZADO.
CONAN E THUTMEKRI JÁ HAVIAM SE ENCONTRADO ANTES DISSO, E, AO SE SEPARAREM, NÃO ERAM EXATAMENTE AMIGOS.

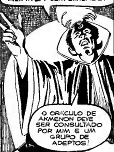

O EMBAIXADOR E SEU COMPANHEIRO SHEMITA, ZARGHEBA, TRAZIAM UMA OFERTA AO REI DE KESHAN QUE OFUSCOU ATÉ MESMO O PRESTÍGIO DE CONAN:
NOSSAS FORÇAS VÃO INVADIR PUNT PARA VOSSA MAJESTADE PELO LESTE!
E, EM TROCA DESTE FAVOR, ZIMBABO EXIGE APENAS O MONOPÓLIO DE SEU COMÉRCIO...


...E ALGUMAS DAS FABULOSAS JÓIAS DE GWAHLUR!
MAS PRA QUE DESEJAM AS GEMAS TAMBÉM, ESTÍGIO?


ORA, SÓ PRA COLOCÁ-LAS EM NOSSO TEMPLO, AO LADO DAS IMAGENS DOURADAS DE DAGON E DERKETO, MILORDE!
SERIA UMA FORMA DE SELARMOS O PACTO ENTRE KESHAN E ZIMBABO!


CONVERSA! ESSE MERCENÁRIO MENTIROSO SÓ PENSA EM COMERCIAR ESCRAVOS E SAQUEAR! SELAR PACTO... AH!
OLHEM QUEM FALA... O AVENTUREIRO SEM TERRA QUE DOOU SUA ESPADA PRO EXÉRCITO DE KESHAN SEM NENHUM INTERESSE!


CUIDADO COM A LÍNGUA, CÃO ESTÍGIO, OU EU...
BASTA, VOCÊS DOIS!
CABE A MIM, GORULGA, SUMO SACERDOTE DE TODA KESHAN, FALAR!


ANTES QUE QUALQUER DECISÃO SEJA TOMADA, DEVEMOS CONHECER A VONTADE DOS DEUSES QUANTO À ALIANÇA COM ZIMBABO!
O ORÁCULO DE AKMENON DEVE SER CONSULTADO POR MIM E UM GRUPO DE ADEPTOS!


FOI UM ACONTECIMENTO INUSITADO, POIS HÁ UM SÉCULO NINGUÉM VISITAVA A SILENCIOSA CIDADE.
E COMO O CASO DESPERTOU MUITA CONVERSA ENTRE OS SACERDOTES MENORES...
...UM DIA, CONAN FINALMENTE CONSEGUIU A PISTA QUE BUSCARA POR SEMANAS...


...PALAVRAS QUE O ENVIARAM A GALOPE DE KESHA, A ATUAL CAPITAL, POR DUAS NOITES E UM DIA...


...ATÉ AS PROXIMIDADES DO DESFILADEIRO SOBRE AKMENON, ALCANÇADO AO NASCER DA AURORA...
...ONDE, ELE SABE, SE ENCONTRAM AS JÓIAS DE GWAHLUR.


SEGUNDO A LENDA, HOMEM ALGUM JAMAIS GALGARA ESTAS ENCOSTAS...


E SABE-SE QUE SÓ OS SACERDOTES CONHECEM A ENTRADA SECRETA PARA O VALE.
MAS É FATO TAMBÉM QUE O CIMÉRIO NÃO SE DEIXA INTIMIDAR FACILMENTE.


UMA OUTRA LENDA LHE OCORRE ENTÃO, À MEDIDA QUE ELE SE ACERCA DAS MISTERIOSAS RUÍNAS. A ESTA SIM CONAN SE DETÉM COM MAIS INTERESSE.


DIZ A CRENÇA QUE HÁ CERCA DE UM SÉCULO VIVEU, NESTA CIDADE, UM ORÁCULO...
...UMA PRINCESA DE NOME YELAYA, ÚLTIMA SOBERANA DE AKMENON...


...QUE TERIA MORRIDO NO AUGE DE SUA JUVENTUDE E BELEZA. PORÉM, CONTAM QUE, POR ALGUM MILAGRE, SEU CORPO PERMANECERA IMUNE AO TRANSCORRER DAS ERAS...


...E SUA SABEDORIA FORA PROPAGADA AOS SACERDOTES QUE SE AVENTURARAM À CIDADE PERDIDA.


O ÚLTIMO DELES A PROCURAR O ORÁCULO, PORÉM, ERA UM HOMEM CORROMPIDO, QUE QUERIA SE APODERAR DAS JÓIAS DE CURIOSO ENTALHE TAMBÉM CONHECIDAS, DEVIDO À SUA FORMA, COMO PRESAS DE GWAHLUR.
UM FIM ENVOLTO EM MISTÉRIO ACOMETEU-O NESTE PALÁCIO, DO QUAL FUGIRAM ATERRORIZADOS SEUS DISCÍPULOS.

...PARA, COM NARRATIVAS CHEIAS DE PAVOR AFUGENTAR POR UM SÉCULO DA CIDADE E DO ORÁCULO OS IMPRESSIONADOS SACERDOTES.

HOJE, PORÉM, UM BÁRBARO PERCORRE SAGUÕES MAL ILUMINADOS...

...ATRAVESSA, EM SEGUIDA, DUAS ENORMES PORTAS DE BRONZE...

TERMINANDO POR ATINGIR UMA AMPLA CÂMARA ABOBADADA QUE DEVE TER SERVIDO DE SALA DE AUDIÊNCIAS PARA ANTIGOS REIS...

E ONDE, DIANTE DE SEUS OLHOS, SE ENCONTRA O **LENDÁRIO TRONO DE AKMENON.**

COMO DESCREVEM AS VELHAS HISTÓRIAS, ELE PARECE SER DE OURO PURO... E RENDERIA UMA FORTUNA SE PUDESSE SER LEVADO DALI...

O FATO, ENTRETANTO, É QUE SUA EXISTÊNCIA **CONFIRMA** A DAS PRESAS DE GWAHLUR...

...MUITO EMBORA O GIGANTE DE BRONZE NÃO DEIXE DE SENTIR CERTA DECEPÇÃO POR NÃO ENCONTRAR O ÍDOLO-ORÁCULO, OU SEJA O QUE FOR, SENTADO AO TRONO.

E DE FATO, AO ADENTRAR A CÂMARA DE PAREDES DE OURO E MÁRMORE, CONAN É TOMADO DE **SURPRESA.**

ASSIM, QUASE INSTINTIVAMENTE, ELE ESPIA POR UMA PORTA EM ARCO QUE DÁ ACESSO A UMA PEQUENA ALCOVA...

...DA QUAL EMERGE UMA OUTRA, APARENTEMENTE MAIS PROMISSORA.

ELE FINALMENTE ENCONTROU O ORÁCULO DE AKMENON, EMBORA NÃO NA FORMA DE UMA FRIA ESCULTURA DE PEDRA, COMO ESPERAVA...

...MAS, SIM, NO CORPO DE UMA LINDA MULHER QUE, APESAR DE ABSOLUTAMENTE IMÓVEL SOBRE O TABLADO DE MARFIM, **É REAL!**

POR QUAIS NEGRAS ARTES OS ANTIGOS TERIAM PRESERVADO **INTOCADAS** AQUELAS BELAS FORMAS, CONAN NEM SEQUER IMAGINA...

...E, MAIS INTRIGADO AINDA, ELE OBSERVA QUE OS PRÓPRIOS TRAJES DA JOVEM ESTÃO INTACTOS SOBRE O CORPO PERFEITO QUE MAL RECOBREM.

SEMPRE **DESCONFIADO**, CONAN BATE NA PLATAFORMA COM A PONTA DE SUA LÂMINA.

O SOM É **SECO**.

PORTANTO, NÃO HÁ VÃOS OCOS CONTENDO O TESOURO!

NESSE CASO, RESTA-LHE PROCURÁ-LO... E **RÁPIDO!**

PELO QUE REVELOU O SACERDOTE SEM QUE SE SOUBESSE OUVIDO, AS JÓIAS ESTÃO OCULTAS EM **ALGUMA PARTE** DO PALÁCIO... MAS ESTE É INCRIVELMENTE **GRANDE!**

RETORNANDO À PRIMEIRA CÂMARA, O BÁRBARO EXAMINA SOB O PESADO TRONO, PORÉM, EM VÃO.

ELE SABE QUE, SE AS GEMAS ESTÃO POR PERTO, ENTÃO DEVE HAVER ALGUMA CRIPTA SECRETA... TALVEZ NA ALCOVA VAZIA.

ASSIM, COM EXTREMA PACIÊNCIA, O CIMÉRIO COMEÇA A BATER EM **TODAS** AS PAREDES...

...ATÉ QUE, POR FIM, DETECTA UM SOM SURDO PRÓXIMO DE UMA FENDA QUASE IMPERCEPTÍVEL ENTRE OS BLOCOS DE PEDRA.

INSERINDO ALI A PONTA DA ESPADA E USANDO-A COMO ALAVANCA, ELE ABRE UM PAINEL SECRETO...

PORÉM, NO INTERIOR DA ABERTURA...

NADA! INFERNO!

NADA, EXCETO PEQUENOS FUROS NA ALTURA DE SEU ROSTO...

UM SORRISO SARCÁSTICO E O SELVAGEM DESVENDA O MISTÉRIO DO **ORÁCULO**...

GORULGA CERTAMENTE COLOCAVA DISCÍPULOS LEAIS NAQUELE NICHO PARA FALAR PELOS FUROS...

...E OS FERVOROSOS KESHANIOS ACREDITAVAM TRATAR-SE DA **VOZ DE YELAYA!**

ENTÃO, POR UMA SÚBITA ASSOCIAÇÃO DE IDÉIAS, ELE PUXA O PERGAMINHO EM SEU CINTO.

O POUCO QUE ENTENDE DE **PELISHTIO ARCAICO** BASTA APENAS PARA QUE CONAN SAIBA QUE O AUTOR, UM CERTO **BÎT-YAKIN**, VIERA DE LONGE PARA O VALE, ACOMPANHADO POR SERVOS, HÁ MUITOS ANOS...

...E QUE O NOME DE YELAYA, NUM CONTEXTO OBSCURO, É REPETIDO VÁRIAS VEZES.

MAIS ADIANTE, PARECE-LHE QUE BÎT-YAKIN PRESSENTIU SUA MORTE IMINENTE, E O BÁRBARO CONCLUI QUE SEUS SERVOS DEVEM TÊ-LO COLOCADO MUMIFICADO NO ALTO DOS PENHASCOS

POR QUE, ENTÃO, INDAGA O GUERREIRO DO NORTE, BÎT-YAKIN **NÃO É** MENCIONADO EM NENHUMA DAS LENDAS DE AKMENON?

NISSO, A LEITURA É BRUSCAMENTE INTERROMPIDA...

...POIS, EM ALGUMA PARTE, É SOADO UM **GONGO.**

RESPONDENDO A INSTINTOS PRIMITIVOS, O CIMÉRIO INVESTE NA DIREÇÃO DO SOM, AO INVÉS DE **FUGIR** DELE...

MAS, AO ENCONTRAR O ENORME PRATO DOURADO...

NÃO HÁ O MENOR SINAL OU RUÍDO DE PRESENÇA HUMANA NO LOCAL!

COM CAUTELA FELINA, ELE ADENTRA O PÁTIO...!

...ONDE O AR CARREGA UM ODOR LEVEMENTE ACRE QUE NEM MESMO SEU OLFATO AGUDO PODE DEFINIR. ENTÃO...

DEMÔNIOS DE CROM!

COM DESCONCERTANTE RAPIDEZ, AS ROCHAS APARENTEMENTE MACIÇAS SOB SEUS PÉS CEDEM...

FAZENDO-O PERDER O EQUILÍBRIO...

...E PRECIPITAR-SE...

...EM GÉLIDA E NEGRA TORRENTE!

NA MAIS ABSOLUTA ESCURIDÃO, AS ÁGUAS O CARREGAM NUM TURBILHÃO DE IMPLACÁVEL VELOCIDADE...

...CONTRA O QUAL A PRINCÍPIO, O BÁRBARO NÃO OPÕE QUALQUER RESISTÊNCIA, LIMITANDO-SE APENAS A ESFORÇAR-SE PARA SE MANTER SOBRE A SUPERFÍCIE...

SÚBITO, ENTÃO, UM FEIXE DE INTENSA LUZ FENDE A NEGRITUDE À SUA FRENTE...

...REVELANDO UMA ESTREITA BORDA ROCHOSA DA QUAL SE PROJETAM COMPRIDAS ESCADAS DE BRONZE ATÉ BEM PERTO DE UM DESABAMENTO DO TETO...

EM DESESPERO AGORA, PARA NÃO PERDER ESTA QUE PODE SER SUA ÚNICA OPORTUNIDADE DE SALVAÇÃO ANTES DE SER TOTALMENTE TRAGADO PELO INFERNO NEGRO, CONAN SE DEBATE PARA ALCANÇAR A ÚLTIMA DAS ESCADAS...

...ENQUANTO A AFIADA LÂMINA ENTRE SEUS DENTES LHE FERE IMPIEDOSAMENTE OS LÁBIOS...

COM O QUE PARECEM SER MÃOS VISCOSAS E ÁVIDAS, A CORRENTEZA BUSCA ARRASTÁ-LO EM SEU CURSO...

...MAS A ÂNSIA E O INSTINTO DE SOBREVIVÊNCIA EMPRESTAM AO BÁRBARO VIGOR REDOBRADO...

...E, POUCO A POUCO, LUTANDO FURIOSAMENTE POR CADA PALMO A SUPERAR, ELE SE APROXIMA DO PAREDÃO...

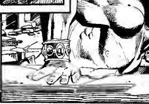
...ATÉ QUE, EMPARELHADO À ÚLTIMA ESCADA... EM SUA DERRADEIRA CHANCE...

...O CIMÉRIO SE AGARRA A ELA JÁ PRÓXIMO AO LIMIAR DE SEU FÔLEGO!

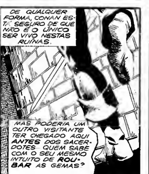

OS DEGRAUS RANGEM E SE CURVAM COM SEU PESO...
...MAS NÃO CEDEM!

E, EM INSTANTES, O EXTENUADO CIMÉRIO ALCANÇA O ALTO DA BORDA.

A PESADA PORTA DE BRONZE QUE LÁ SE ENCONTRA NÃO SE RENDE AOS SEUS ESFORÇOS...

ASSIM, SEM HESITAR, ELE SE VOLTA PARA O TETO DESABADO...


...E, DE UM SALTO, ENCONTRA-SE SEGUNDOS DEPOIS EM UMA AMPLA CÂMARA EM ESTADO DE COMPLETO ABANDONO.

NISSO, ELE QUESTIONA EM SEU ÍNTIMO: TERIA SUA QUEDA SIDO APENAS UM ACIDENTE?

DE QUALQUER FORMA, CONAN ESTÁ SEGURO DE QUE NÃO É O ÚNICO SER VIVO NESTAS RUÍNAS.
MAS PODERIA UM OUTRO VISITANTE TER CHEGADO AQUI ANTES DOS SACERDOTES QUEM SABE COM O SEU MESMO INTUITO DE ROUBAR AS GEMAS?

PASSOS CAUTELOSOS O CONDUZEM DE VOLTA À SALA DO TRONO...

ONDE ELE PRETENDE SE OCULTAR ATÉ QUE OS SACERDOTES DE KESHAN CHEGUEM. E ENTÃO...

PARTE II O DESPERTAR DE UMA DEUSA





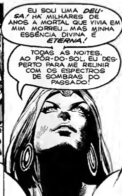


...E A MAGNÍFICA FIGURA SENTA-SE COM GRACIOSA FACILIDADE!

V-VOCÊ... É...

VOCÊ É YELAYA?


EU SOU YELAYA!
MAS NADA TEMA! NÃO LHE FAREI MAL...
...SE FIZER O QUE ORDENO!
ANTES DIGA COMO É QUE UMA DEFUNTA VOLTA A VIVER DEPOIS DE TANTO TEMPO!


EU SOU UMA DEUSA! HÁ MILHARES DE ANOS A MORTAL QUE VIVIA EM MIM MORREU... MAS MINHA ESSÊNCIA DIVINA É ETERNA!
TODAS AS NOITES, AO PÔR-DO-SOL, EU DESPERTO PARA ME REUNIR COM OS ESPECTROS DE SOMBRAS DO PASSADO!


E SE NÃO DESEJA PRESENCIAR O QUE AMALDIÇOARÁ SUA ALMA PARA TODO O SEMPRE, FUJA AGORA!
EU ORDENO QUE VÁ!
EU DISSE VÁ! POR QUE NÃO OBEDECE?


DEUSA, HEIN? DESDE QUANDO UMA PRINCESA DE AKMENON FALA COM SOTAQUE CORÍNTIO?
OOH!


FINGINDO-SE DE MORTA VOCÊ ENGANOU BEM, MAS AGORA TENHO CERTEZA DE QUE JÁ A VI ANTES...
ME SOLTA!


...E ESSA LUA CRESCENTE NA SUA PELE É A PROVA DISSO!
ELA CONTINUA INTACTA, APESAR DAS CHICOTADAS DE ZARGHEBA, HEIN?


DEUSA... BAH!
VOCÊ É MURIELA, A DANÇARINA CORÍNTIA DE ZARGHEBA, E, NA CERTA, VIERAM JUNTOS PRA KESHAN!
VADIA... ACHOU MESMO QUE PODIA ME ENGANAR?


"FAZ EXATAMENTE UM ANO QUE VI VOCÊ E AQUELE PORCO SHEMITA EM AKBITANA!"
"TENHO BOA MEMÓRIA... PRINCIPALMENTE PRA MULHERES!"


E POR ERLIK, VOU ACABAR COM A SUA
OH, POR FAVOR... NÃO ME BATA! E-EU FUI OBRIGADA A FAZER ISSO!
FOI ZARGHEBA QUEM ME TROUXE AQUI! E, PRA ME PASSAR PELO ORÁCULO


CROM! É PODRIDÃO POR TODA PARTE!
M-MAS EU NÃO PODIA DESOBEDECER AO MEU MESTRE.. E AGORA VOU SER AMALDIÇOADA POR ESSES DEUSES PAGÃOS!


ISSO SE NÃO SE DER MUITO PIOR COM OS SACERDOTES ..
SE ELES DESCOBRIREM QUE VOCÊ É UMA IMPOSTORA!


AH! NADA DIVINA, HEIN?
O-O QUE DEVO FAZER?


PARAR COM ESSA CHORADEIRA DOS INFERNOS E DIZER ONDE ESTÁ ZARGHEBA!
LÁ FORA... E SOZINHO!
HUM... ISSO É BOM!


VOCÊS DEVEM TER DEIXADO KESHIA POUCAS HORAS DEPOIS DE MIM!
ESCALARAM O DESFILADEIRO?
P-POR FAVOR... EU... EU...


DESEMBUCHE DE UMA VEZ, MULHER! QUE PRAGA!


COMO ENTRARAM NO VALE?
O SACERDOTE NEGRO GWARUNGA REVELOU A ZARGHEBA E THUTMEKRI UMA PASSAGEM SECRETA... E ZARGHEBA ME TROUXE PRA CÁ...


ENTÃO ELE DESPIU A VERDADEIRA YELAYA PRA QUE EU VESTISSE OS TRAJES DELA E SAIU PRA ESCONDER O CORPO E VER QUANDO CHEGAM OS SACERDOTES!


O SUMO SACERDOTE GORULGA FAZ PARTE DESSA TRAMA?
NÃO! ELE CRÊ EM SEUS DEUSES... É TUDO PLANO DE THUTMEKRI!
E O QUE VOCÊ DEVIA DIZER COMO ORÁCULO?


QUE ERA PRO SACERDOTE DAR ALGUMAS DAS PRESAS DE GWAHLUR PRA THUTMEKRI COMO PRESENTE...
E COLOCAR O RESTO DELAS NO PALÁCIO DE KESHIA!
AH, SIM...


E TAMBÉM... ORDENAR QUE ELES ESFOLASSEM VOCÊ VIVO IMEDIATAMENTE!
HUM... CLARO!


M-MAS, POR FAVOR! NÃO ME MATE AGORA QUE SABE TUDO! ZARGHEBA ME COMPROU DE UM COMERCIANTE DE ESCRAVOS... E TERIA ME MATADO SE EU NÃO...


DE PÉ, GAROTA!
NINGUÉM VAI MATAR VOCÊ... MAS PRA ISSO VAI TER QUE FAZER O QUE EU DISSER!


SIM, CONAN! EU FAREI TUDO O QUE DISSER.
QUALQUER COISA!


ENTÃO, QUANDO OS SACERDOTES VIEREM, VOCÊ VAI SE PASSAR POR YELAYA COMO PLANEJOU ZARGHEBA!
MAS O QUE VOU DIZER A ELES?
ISTO...
É VONTADE DOS DEUSES QUE O ESTÍGIO E SEUS CÃES SHEMITAS SEJAM EXPULSOS DE KESHAN...


...PORQUE ELES SÃO LADRÕES E TRAIDORES QUE PRETENDEM ROUBAR OS DEUSES!
FAÇAM COM QUE AS JOIAS DE GWAHLUR FIQUEM SOB A CUSTÓDIA DO GENERAL CONAN E PERMITAM QUE ELE LIDERE OS EXÉRCITOS DE KESHAN, POIS ELE TEM A BÊNÇÃO DOS DEUSES!
ZARGHEBA VAI ME MATAR!


AH, NÃO VAI, NÃO! PONHA A GEMA NO CABELO, VISTA-SE E DIGA ONDE O BASTARDO ESTÁ À SUA ESPERA!
ELE ESTÁ ESCONDIDO NA MATA PERTO DA MURALHA SUL...


VOU CUIDAR DELE!


ATRAVESSANDO SAGUÕES POVOADOS DE SOMBRAS DIFUSAS...
...CONAN TEM A SENSAÇÃO DE ESTAR SENDO OBSERVADO POR FANTASMAS INVISÍVEIS DO PASSADO


MAS, COM PASSOS FELINOS E A LÂMINA EM PUNHO, ELE DESCE OS DEGRAUS DE MÁRMORE DO PALÁCIO...
...ENQUANTO, ACIMA, O CÉU É UM MANTO NEGRO TREMELUZENTE DE ESTRELAS.


SEM DIFICULDADE, O BÁRBARO ENCONTRA O CAMINHO PAVIMENTADO QUE BUSCAVA...


...E SEGUE POR ELE RESOLUTO.


SÚBITO, JÁ PRÓXIMO DA MATA, SEUS OLHOS DETECTAM A FACE DE UM HOMEM VOLTADA PARA A SUA... FACE DE ZARGHEBA.
NO ENTANTO, ELA NÃO SE MOVE E, ESTRANHAMENTE, NÃO PARECE CONDIZER COM A REAL ESTATURA DO SHEMITA.


REPRIMINDO UM GRUNHIDO, O CIMÉRIO AVANÇA MAIS, ATÉ QUE, POR ENTRE AS FOLHAS, OBSERVA DETIDAMENTE...




...E SÓ ENTÃO ENTENDE O QUE ACONTECEU AO SHEMITA PROFANADOR DO VALE!

CONAN SE VOLTA **DE ABRUPTO**, PRONTO A LUTAR...

...MAS NEM MESMO O CORPO DECAPITADO DE ZARGHEBA PODE SER VISTO EM MEIO À NEGRITUDE VEGETAL QUE JÁ EXALA O ODOR DE SANGUE COAGULADO.

DISPARANDO EM SEGUIDA AO ENCONTRO DE MURIELA, ELE EXPERIMENTA O SUSSURRAR DE TEMORES PRIMITIVOS EM SUA MENTE...

TERIA ISTO SIDO OBRA DO SACERDOTE DE KESHAN? FOI AFINAL ZARGHEBA QUEM SOOU O GONGO?

E EMBORA BIT-YAKIN ESTEJA MORTO E PUTREFATO, PODERIA ISTO TER SIDO FEITO POR SEUS SERVOS?

O MÁRMORE POLIDO REFLETE O FULGOR ENCARNADO DE CHAMAS QUANDO CONAN SE ACERCA DO PALÁCIO...

...E, ASSIM QUE ELE SE EMBRENHA NOS ARBUSTOS, **VOZES** ALCANÇAM SEUS OUVIDOS.

OS SACERDOTES DE KESHAN CHEGARAM!

À FRENTE DO CORTEJO QUE SOBE OS LARGOS DEGRAUS MARMÓREOS ESTÁ **GORULGA**...

OS OUTROS SÃO ACÓLITOS, GIGANTESCOS NEGROS ENCAPUZADOS E COMO O LÍDER, DE TOCHA EM PUNHO!




FELIZMENTE ELES NÃO DEIXAM NENHUMA SENTINELA À ENTRADA...


...NEM OLHAM PARA TRÁS QUANDO, POR UM MOMENTO, SE DETÊM ANTE A PORTA DOURADA PRÓXIMA AO PATAMAR DO TRONO...


...ONDE, NUM ECOAR SOBRENATURAL, A VOZ DE GORULGA PROFERE FRASES ININTELIGÍVEIS AO ESQUIVO OUVINTE.


ENTÃO, QUANDO A PORTA SE FECHA ÀS SUAS COSTAS, CONAN SE DIRIGE COMO UMA SOMBRA PARA A ALCOVA ATRÁS DO TRONO

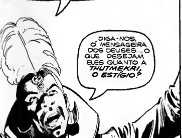

...PARA OBSERVAR PELOS MINÚSCULOS FUROS QUE ENCONTRARA ALI POUCO ANTES.
E O QUE VÊ ATRAVÉS DELES O AGRADA.


POIS, SENTADA SOBRE O TABLADO E COM OS BRAÇOS CRUZADOS, MURIELA ESTÁ A POUCOS METROS DE SEUS OLHOS.


À ILUMINAÇÃO FURTIVA DAS TOCHAS, ELA É EXATAMENTE IGUAL À DEUSA QUE O CIMÉRIO VIRA ANTES DA TROCA FEITA POR ZARGHEBA.
NISSO, GORULGA SE APROXIMA...


...E CONAN SABE QUE A JOVEM DEVE ESTAR MORRENDO DE PAVOR, EMBORA NÃO O DEMONSTRE.


ENTÃO, TEM INÍCIO A FARSA...


Ó GRANDE DEUSA, COMPANHEIRA ETERNA DO GRANDIOSO SER DAS SOMBRAS... PERMITE QUE TEU CORAÇÃO SE ABRA E DERRAME SABEDORIA POR TEUS LÁBIOS!
DIGA-NOS, Ó MENSAGEIRA DOS DEUSES... O QUE DESEJAM ELES QUANTO A THUTMEKRI, O ESTÍGIO?

E A DEUSA ATUA IMPECAVELMENTE..

É A VONTADE DOS DEUSES...

...QUE O ESTÍGIO E SEUS CÃES SHEMITAS SEJAM EXPULSOS DE KESHAN, POIS ELES SÃO LADRÕES E TRAIDORES QUE PRETENDEM ROUBAR OS DEUSES!

DEIXE QUE AS JÓIAS DE GWAHLUR FIQUEM SOB CUSTÓDIA DO GENERAL CONAN, E QUE ELE LIDERE OS EXÉRCITOS DE KESHAN, POIS O CIMÉRIO TEM A BÊNÇÃO DOS DEUSES!

"A DESGRAÇADA SABE FINGIR!", REFLETE CONAN.

ASSIM FALOU YELAYA. É A VONTADE DOS DEUSES!

MAS OS NEGROS NADA SABEM DA CORÍNTIA.

ASSIM FALOU YELAYA! É A VONTADE DOS DEUSES!

HÁ MUITO TEMPO, OS DEUSES ARRANCARAM AS PRESAS DAS ABOMINÁVEIS MANDÍBULAS DE GWAHLUR, SOBERANA DAS TREVAS...

AO SEU COMANDO, ELAS FORAM OCULTAS, E AO SEU COMANDO SERÃO DADAS AO CIMÉRIO!

TEM MINHA PERMISSÃO PARA IR AGORA!

HÁ UM LEVE TREMOR NA VOZ DA JOVEM, E CONAN SENTE QUE ELA ESTÁ À BEIRA DE UM COLAPSO HISTÉRICO...

MAS MURIELA SE CONTROLA...

E CURVANDO-SE, OS SACERDOTES SE RETIRAM DO APOSENTO.

ENTÃO, LOGO QUE A PORTA DOURADA SE FECHA ATRÁS DELES...

C-CONAN!

SHHH... VOLTO JÁ!


DA PEQUENA ALCOVA, O BÁRBARO VÊ AS TOCHAS DISPERSAREM SEU BRILHO PELA SALA DO TRONO...




...MAS ELE TAMBÉM ESTÁ CIENTE DE UMA **OUTRA** RADIAÇÃO QUE NÃO EMANA DELAS...
UMA LUA PRECOCE DERRAMA SUA LUMINOSIDADE PELO DOMO OBLÍQUO QUE, DE ALGUMA FORMA, A **INTENSIFICA**.


AFINAL, O DOMO RADIANTE DE AKMENON **NÃO É LENDA**...
A LUZ INUNDA A SALA DO TRONO E SE ESPARRAMA PELAS CÂMARAS ADJACENTES.


SÚBITO, O CIMÉRIO CRÊ TER OUVIDO... **PASSOS**.
ESTRANHAMENTE, PORÉM, A PASSAGEM ESTÁ VAZIA...


MAS, PARA SEU ESPANTO...
CONAN!


TRAIDORA! DE QUE LADO ESTÁ, **VAGABUNDA?**
ZARGHEBA NÃO LHE DISSE O QUE FALAR... OU USOU VOCÊ PRA ME **TRAIR?**


ATIRANDO-SE PORTA ADENTRO, CONAN DESCOBRE QUE UM DOS SACERDOTES NEGROS CONTINUA NO PALÁCIO.
TRATA-SE DE **GWARUNGA**, O HOMEM QUE, SEGUNDO MURIELA, REVELARA A ZARGHEBA A **ENTRADA SECRETA** PARA O VALE...
...E QUE AGORA, POSSUÍDO PELO **ÓDIO**, INTERPELA AMEAÇADORAMENTE A APAVORADA CORÍNTIA.


FALE, CADELA! VOU TORCER SEU PESCOÇO MAS, ANTES, VOU...
CONAN!
SE GWARUNGA RECONHECE O CIMÉRIO APESAR DA PARCA LUMINOSIDADE...
QUEM?!


...ESTE NÃO LHE DÁ CHANCE DE DIZÊ-LO!
PRAGA! A VIRADA DO SUÍNO ME FEZ SÓ FERIR O BASTARDO! MAS LOGO VOU...


FIZ O QUE VOCÊ MANDOU, CONAN!
AGORA ME TIRE DAQUI!
AINDA NÃO!
QUERO SEGUIR OS SACERDOTES PRA VER DE ONDE ELES PEGAM AS JÓIAS...
SE QUISER, VENHA COMIGO!


ESPERE! ONDE ESTÁ A PEDRA QUE VOCÊ USAVA NA TESTA?
DEVE TER CAÍDO NO TABLADO DE MÁRMORE!
CORRI ATÉ AQUI PRA ENCONTRAR VOCÊ E...

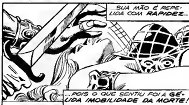

BEM, TRATE DE IR BUSCAR ENQUANTO ME LIVRO DESTA CARCAÇA!
ANDE! AQUELA GEMA SOZINHA VALE UMA FORTUNA!
S-SIM...


BOM! E AGORA...
CONAN! CONAN! ELA VOLTOU!
O QUE...


O BÁRBARO CORRE PARA A CÂMARA DO ORÁCULO, MAS O GRITO DA JOVEM SILENCIA ABAFADO E É SEGUIDO PELO ARRASTAR DE UM CORPO...
PORÉM, AO ALCANÇAR O APOSENTO POUCOS SEGUNDOS DEPOIS...
MURIELA? O QUE ESTÁ FAZENDO?
NÃO É HORA DE BRINCAR, MULHER! MURIELA?!
SÚBITO, PORÉM, SUA VOZ É COMO QUE ESTRANGULADA NA GARGANTA, POIS ELE NOTA QUE A JOVEM ESTÁ RIJA DEMAIS...


AO TOCAR O ALVO E DELICADO BRAÇO...




...SUA MÃO É REPELIDA COM RAPIDEZ...
...POIS O QUE SENTIU FOI A GÉLIDA IMOBILIDADE DA MORTE!


CROM! NÃO É MURIELA...
É YELAYA!

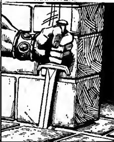

MURIELA!
ONDE VOCÊ SE METEU, MULHER DOS INFERNOS?


ASSIM QUE AS PAREDES LHE DEVOLVEM ZOMBETEIRAS A PRÓPRIA VOZ, ELE CONCLUI QUE SÓ HÁ UMA EXPLICAÇÃO, ALÉM DA SOBRENATURAL:
EM ALGUMA PARTE DA CÂMARA DO ORÁCULO HÁ UMA PASSAGEM SECRETA...
E, BASTA ESTE PENSAMENTO LHE PERCORRER A MENTE...

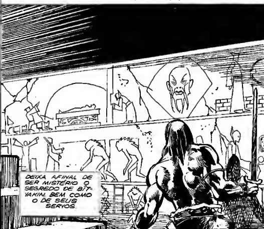

...PARA QUE CONAN A VEJA!
UM RETALHO DE SEDA DA SAIA DA CORÍNTIA DEVE TER ENGANCHADO AÍ QUANDO A PAREDE SE FECHAVA.
NESSE CASO, ALGUÉM OU ALGO A LEVOU DALI.


O CIMÉRIO, POR SUA VEZ, ESTÁ DISPOSTO A ENCONTRÁ-LA.
A LÂMINA QUE ELE INTRODUZ NA DELGADA FENDA SE CURVA... MAS ELA É DO AÇO DE AKBITANA...


...E, INSTANTES DEPOIS, A PORTA OCULTA SE ABRE...


...E ABERTA PERMANECERÁ ENQUANTO A ADAGA ADAMANTINA ASSIM A MANTIVER.


O PEQUENO LANCE DE ESCADAS NO INTERIOR DA PASSAGEM TERMINA NUM ESTREITO CORREDOR QUE ADENTRA SOMBRAS ADIANTE.
E, NAS PAREDES À FRENTE DO CIMÉRIO, REVELAM-SE, DIFUSOS PELA LUMINOSIDADE FILTRADA DO CÔMODO ACIMA, ANTIGOS AFRESCOS...


...QUE, OBSERVANDO COM TODA A ATENÇÃO E ASSOMBRO, O BÁRBARO OS RECONHECE COMO O IDIOMA PELISHTIO.
DEIXA AFINAL DE SER MISTÉRIO O SEGREDO DE BÍT-YAKIN, BEM COMO O DE SEUS SERVOS.


E, COM O PERCORRER DE GLACIAL TORRENTE PELA ESPINHA, CONAN DÁ MEIA-VOLTA PARA PERSCRUTAR A ESCURIDÃO.
SEM DÚVIDA SERIA MAIS FÁCIL MERGULHAR NAQUELA IMENSIDÃO NEGRA SE ELE NÃO TIVESSE NOÇÃO DO QUE PODERIA VIR A ENCONTRAR NELA...
...E, EMBORA O MESMO ODOR ACRE QUE O SELVAGEM FAREJOU NA SALA DO GONGO PAIRE ALI AGORA, COMO SE PARA DESAFIAR-LHE A CORAGEM...


...E COM PASSOS FELINOS QUE ESSE GUERREIRO INATO SE DEIXA TRAGAR PELA VORAZ NEGRITUDE.
EM ALGUMA PARTE ADIANTE ELE DETECTA O SOM DE **CORPOS SE MOVENDO**...


...E, UM INSTANTE DEPOIS, DEPARA-SE COM UMA BARREIRA...
"UMA PORTA MACIÇA DE METAL!", CONCLUI CONAN AO TATEÁ-LA.


MESMO ASSIM, ELE BUSCA FORÇÁ-LA COM **TRANCOS**...


...E, EM SEGUIDA, COM A PONTA DE SUA **LÂMINA**.
MAS, AINDA ASSIM, AMBAS AS TENTATIVAS SÃO EM VÃO. NEM MESMO **UMA MANADA DE ELEFANTES** DESLOCARIA O RIJO PORTAL.


NISSO, O CIMÉRIO CAPTA UM SOM ATRÁS DE SI...
O ESFACELAR DE FERRO CORROÍDO!


E, MAIS UMA VEZ, SEU **INSTINTO SELVAGEM** É QUE O SALVA...
...QUANDO UMA ENORME **ROCHA** SE DESPEDAÇA ONDE ELE ESTAVA HÁ UMA FRAÇÃO DE SEGUNDO.


AGORA CONAN ESTÁ CERTO DE QUE NÃO PASSARÁ POR ESTA PORTA... **NÃO COM VIDA!**
E NESTE CASO, SÓ LHE RESTA **UMA MANEIRA** DE SALVAR MURIELA, SE É QUE ELA AINDA VIVE.


ASSIM, ELE RETORNA À ENTRADA...


...APENAS PARA VER A PORTA SE FECHAR DIANTE DE SEUS OLHOS.
PRAGA!









...E O CIMÉRIO GANHA A CÂMARA ANSIOSO MESMO PARA ATRACAR-SE COM QUALQUER INIMIGO QUE O AGUARDE...

MITRA! YELAYA SUMIU DE NOVO!

PORÉM, A ADAGA JÁ NÃO SE ENCONTRA NO CHÃO, E TANTO A PLATAFORMA COMO A CÂMARA ESTÃO VAZIAS.

SERÁ ENTÃO QUE ELA ESTÁ VIVA?







PARTE III



AS PRESAS DOS DEUSES!

...ATÉ QUE, FINALMENTE, TALHADA NO SOPÉ DOS DESFILADEIROS, NA FORMA DE ABOMINÁVEL CRIATURA, ELE ENCONTRA A ENTRADA PROCURADA.

CROM!

E, PARA SEU MAIOR ESPANTO, A PORTA ESTÁ ABERTA!


SEM HESITAR, AINDA QUE COM TODOS OS SENTIDOS ALERTAS, ELE VAI ATÉ ELA...
...PARA ESPIAR OS SACERDOTES DE KESHAN ALGUNS METROS ADIANTE.


SEGUINDO-OS A UMA DISTÂNCIA SEGURA, CONAN PERCORRE UMA ALTA GALERIA ONDE UMA IMAGEM DE CATIVANTE FASCÍNIO PARECE OBSERVÁ-LO E AS PAREDES EMANAM RADIANTE FOSFORESCÊNCIA...


...EM DIREÇÃO AO TREMELUZIR DAS TOCHAS E O SOAR ININTERRUPTO DAS VOZES.


ENTÃO, ANTE UM ÍDOLO AINDA MAIOR E MAIS AMEDRONTADOR, GORULGA E SEUS DEZ ACÓLITOS ENTOAM UM CANTO MOROSO...


PARA, EM SEGUIDA, ADENTRAREM UM TÚNEL ATRÁS DA ENORME ESTÁTUA...



...E EMERGIREM NUMA CAVERNA DE IMENSAS PROPORÇÕES, TODA LADEADA POR ESCADAS E PASSAGENS...
...NO CENTRO DA QUAL SE ERGUE UMA IMAGEM PROFANA AINDA MAIOR E MAIS HORRENDA DO QUE QUALQUER OUTRA ENCONTRADA ANTES.
CERTAMENTE ESTÁ EM ANDAMENTO ELABORADO RITUAL, O QUE SE ELUCIDA POR UM QUASE TRANSE COLETIVO ENTRE OS SACERDOTES.


ENTÃO, INESPERADAMENTE, O CORO DOS KESHANIOS É INTERROMPIDO DE ABRUPTO.


DE UMA PASSAGEM MAIS ALTA, UM PROFERIR INUMANO RESSOA DA RESPLANDECENTE FORMA QUE DE LÁ SURGE...
YELAYA! POR QUE NOS SEGUISTES?
O QUE MAIS TENDES A NOS ORDENAR?


A ESTRANHA VOZ GANHA AINDA MAIS ELOQÜÊNCIA NUM PROPAGAR ENSURDECEDOR DE ECOS QUE DOMINAM COMPLETAMENTE A ENORME ABÓBADA.
AI DOS INCRÉDULOS! AI DOS FALSOS FILHOS DE KESHIA!
MORTE ÀQUELES QUE DESAFIAM SUAS DIVINDADES!


MAS O QUE DIZEIS, YELAYA? NÓS SOMOS FIÉIS!
NA CÂMARA DO ORÁCULO VOS ORDENASTES QUE...
ESQUEÇAM O QUE LÁ OUVIRAM, POIS QUEM LHES FALOU FOI UM DEMÔNIO SOB MINHA FORMA!


DÊEM AS JÓIAS DE GWAHLUR A THUTMEKRI, O ESTÍGIO, PARA QUE ELE AS COLOQUE NO SANTUÁRIO DE DAGON E DERKETO!
SÓ ISTO SALVARÁ KESHAN DA MALDIÇÃO QUE TRAMARAM OS DEMÔNIOS DA NOITE!
FAÇAM COMO ORDENEI E ENTÃO PRENDAM O FORASTEIRO MALDITO, CONAN, E ESFOLEM-NO VIVO NA GRANDE PRAÇA!


NÃO HÁ UM INSTANTE DE HESITAÇÃO AGORA QUE, ORDENADOS POR GORULGA, OS SACERDOTES SE APRESSAM A OBEDECER.
LOGO APÓS SE ARREMETEREM PELA PORTA ATRÁS DE SEU DEUS BESTIAL, SEUS PASSOS RÁPIDOS FENECEM NO TÚNEL SEGUINTE.


DESTA VEZ, CONAN NÃO OS SEGUE...


NUMA MESCLA DE TEMOR E ANSIEDADE, ELE GALGA OS DEGRAUS... SERIA AQUELA YELAYA, OU MAIS UMA FARSA DE MURIELA?


HÁ UM RESQUÍCIO DE FULGOR DAS TOCHAS DOS SACERDOTES QUANDO, DE ESPADA EM PUNHO, O CIMÉRIO ALCANÇA A MARMÓREA FIGURA...
É YELAYA... TÃO MORTA QUANTO HÁ MIL ANOS!


MAS ENTÃO, O QUE...
AH!
A AGUDEZA DE SUA AUDIÇÃO O FAZ SE ESQUIVAR DA LÂMINA QUE ASSOBIA NO AR ATRÁS DE SI...


...E O BÁRBARO MAL DISTINGUE SEU PRETENSO ASSASSINO AO DEVOLVER O GOLPE COM A VIOLÊNCIA DE UMA VÍBORA NO BOTE!
GGNNNG

MAS NÃO É COM SURPRESA QUE IDENTIFICA O CADÁVER AGORA A SEUS PÉS.

GWARUNGA!

DEVE TER ACORDADO DEPOIS QUE DESCI PELA PASSAGEM SECRETA E ARRANCOU A ADAGA QUE PRENDIA A PORTA!

DEPOIS TROUXE YELAYA PRA CÁ, ENGANOU OS OUTROS SACERDOTES E SE APROVEITOU DOS ECOS PRA NÃO TER A VOZ RECONHECIDA!

E A DEUSA, AH... EU DEVIA SABER!

FOI AMARRADA NA COLUNA COM CORDAS E FIOS DE SEU PRÓPRIO CABELO!

AFINAL O CÃO ESTAVA DE ACORDO COM THUTMEKRI PRA ROUBAR AS JÓIAS!

BEM, SUÍNO... NÃO VAI MAIS PRECISAR DA MINHA ADAGA AGORA!

NISSO, O CLARÃO DAS TOCHAS SE EXTINGUE TOTALMENTE...

...E SÓ ENTÃO O CIMÉRIO TEM A ATENÇÃO ATRAÍDA POR OUTRA FOSFORESCÊNCIA VINDA DE UMA PASSAGEM ADIANTE...

E, JÁ QUE ELA SEGUE NA MESMA DIREÇÃO QUE OS SACERDOTES, O CIMÉRIO DECIDE ADENTRÁ-LA.

À MEDIDA QUE MERGULHA PELA PASSAGEM, A LUMINOSIDADE SE TORNA MAIS INTENSA E AGORA SEUS PENSAMENTOS VOLTAM-SE PARA MURIELA E SEU ESTADO.

ENTÃO, AO ATRAVESSAR A PRIMEIRA PORTA NA PAREDE, UM SOM ATINGE SEUS ATENTOS OUVIDOS...

O SOM ENTRECORTADO DE SOLUÇOS HISTÉRICOS!

NO INTERIOR DA CÂMARA DE ROCHA MACIÇA, SOBRE UM TABLADO DE GRANITO, ESTÁ SENTADA A MONSTRUOSA E AGRESSORA IMAGEM DE PTEOR, DEUS DOS PELISHTIOS.

SOBRE SEU COLO, DEITADA, ENCONTRA-SE UMA DELICADA FIGURA.

CROM ME CARREGUE!

MURIELA!

HÃ?

CONAN!

VAMOS ANDANDO, GURIA! VOCÊ TEM SORTE DE TER SIDO ACORRENTADA VIVA!

BEM, ESSAS CORRENTES PARECEM SER DE OURO MOLE...

É A MESMA COISA QUE NADA PRA MINHA LÂMINA!

SÓ QUE VAI TER QUE FICAR COM ESSES BRACELETES MAIS UM TEMPO ATÉ EU ENCONTRAR UMA LIMA!

AGORA, PARE COM O BERREIRO E CONTE O QUE ACONTECEU! CROM, VOCÊS, ATRIZES, SÃO MUITO DERRETIDAS!

Q-QUANDO VI A DEUSA DE VOLTA AO TABLADO, GRITEI POR VOCÊ!

NISSO, ALGUMA COISA ME AGARROU E ME LEVOU DALI!

HUMANOS! SEI QUE NÃO ERAM... SÃO HORRÍVEIS... DEMÔNIOS DE PÊLOS CINZENTOS... OH, CONAN... SABE O QUE ELES SÃO?

SEI! UMA PINTURA NUM DOS TÚNEIS REVELOU TODO O MISTÉRIO! ELES SÃO **OS SERVOS DE BÎT-YAKIN!**

"ELES CHEGARAM A ESTE VALE **MUITO TEMPO DEPOIS** DELE SER ABANDONADO PELO POVO DE AKMENON..."

"AQUI ENCONTRARAM O CORPO DE YELAYA E FIZERAM DELE UM **ORÁCULO** PRA SER ADORADO!"

"É CLARO QUE A VOZ SECRETA DO ORÁCULO ERA DE YAKIN!"

E TAMBÉM ESTÁ NA CARA QUE ELE QUERIA MANTER A CIDADE VAZIA PRA PODER VIVER AQUI EM PAZ!

E BEM QUE CONSEGUIU, SE ALIMENTANDO DA COMIDA TRAZIDA PELOS SACERDOTES DE KESHAN...

"ENQUANTO SEUS MACACOS COMIAM **OUTRAS COISAS!**"

"TEM UM RIO SUBTERRÂNEO QUE CORRE SOB O PALÁCIO E QUE CARREGA **OS MORTOS** DOS POVOS DAS TERRAS ALTAS DE PUNT!"

"OS SERVOS **PESCAM OS CADÁVERES** QUANDO ELES VÊM TRAZIDOS PELA CORRENTEZA!"

UM DIA BÎT-YAKIN ACABOU MORRENDO, SÓ QUE ISSO NÃO ESTAVA NEM LONGE DE ACONTECER COM SEUS BICHINHOS DE ESTIMAÇÃO!

E QUANDO VEIO PRA CÁ UM SUMO SACERDOTE PRA CONSULTAR O ORÁCULO, DEVE TER VIRADO **FRANGALHO** NAS GARRAS DAS FERAS ÓRFÃS!

DESDE AÍ, **NINGUÉM** MAIS VEIO FALAR COM O ORÁCULO, **ATÉ GORULGA!**

SÓ QUE OS TRAJES DA DEUSA CONTINUARAM SENDO TROCADOS PELOS SÍMIOS, COMO ELES SEMPRE VIAM O DONO FAZER!

AH, SIM... JÁ IA ESQUECENDO... ELES CORTARAM A CABEÇA DE **ZARGHEBA** E A PENDURARAM NUM GALHO DA MATA!

E ENTÃO, ELE NUNCA MAIS VAI ME **CHICOTEAR!**

E PARECE QUE NÃO!







CONAN É GUIADO PELO CANTO DOS SACERDOTES MESCLADO AO SOM DAS VELOZES ÁGUAS SUBTERRÂNEAS...

SÚBITO, ELE E A JOVEM ALCANÇAM UMA ESCARPA DE ONDE DESCORTINAM UMA CENA FANTÁSTICA:

UMA PONTE NATURAL DE ROCHA LIGANDO AS DUAS PAREDES OPOSTAS DA CAVERNA SOBRE A CORREDEIRA DE ÁGUA, COM UMA OUTRA PONTE, MAIS LARGA, TRÊS METROS SOB A PRIMEIRA.

PARA CONAN, NO ENTANTO, BASTA UM RELANCE PARA ABSORVER TODO O CENÁRIO E VOLTAR A ATENÇÃO PARA OS KESHANIANOS ABAIXO.

SOBRE O ALTAR NO QUAL ELES ESTÃO AGORA NÃO HÁ NENHUM ÍDOLO E O ESPAÇO ATRÁS DELE ESTÁ PERDIDO EM TOTAL ESCURIDÃO.


NO CENTRO DE UM SEMICÍRCULO DE DISCÍPULOS E TOCHAS, GORULGA ERGUE OS BRAÇOS NUMA INVOCAÇÃO...


...CURVANDO-SE EM SEGUIDA PARA DEPOSITAR AS MÃOS SOBRE O ALTAR...

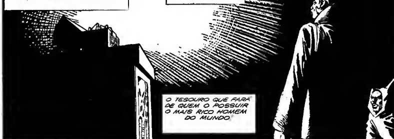

...QUE, INESPERADAMENTE, SE ERGUE PARA TRÁS COMO A TAMPA DE UMA ARCA, REVELANDO UMA PEQUENA CRIPTA.


DEMONSTRANDO EXPERIÊNCIA EM SEUS MOVIMENTOS, O SUMO SACERDOTE ESTENDE SEUS LONGOS BRAÇOS PARA DENTRO DO RECESSO...


...PARA DELE ERGUER UM PEQUENO BAÚ DE BRONZE.






UM FULGOR DE INTENSA CHAMA BROTA DA CAIXA QUANDO ESTA É ABERTA AO MESMO TEMPO EM QUE, DO ALTO, O CORAÇÃO DE CONAN DISPARA...
AS JÓIAS DE GWAHLUR, AFINAL!
O TESOURO QUE FARÁ DE QUEM O POSSUIR O MAIS RICO HOMEM DO MUNDO!



...À MEDIDA QUE A RADIAÇÃO **SOBRENATURAL** DEFLAGRADA PELAS PRESAS DE GWAHLUR **CRESCE** A CADA MOMENTO.

COMO QUE PETRIFICADOS PELA VISÃO OS SACERDOTES NEGROS **EMUDECEM** NUM SOBRESSALTO.



ENTÃO, COM UM GRITO DE **HORROR**, GORULGA CAMBALEIA PARA TRÁS...

...QUANDO UM BRAÇO **ANIMALESCO** ATRAVESSA O TABLADO...

AAAAAAAAA

...E UMA MÃO DEFORMADA SE TRAVA EM SUA **GARGANTA**.





...E TEM INÍCIO UM ESPETÁCULO DE EXTREMA CRUELDADE E VIOLÊNCIA.

CONTRA A ESTUPENDA FORÇA DOS MONSTROS, AS ADAGAS DOS SACERDOTES SÃO TOTALMENTE IMPOTENTES...

...E NUMA FRAÇÃO DE SEGUNDO, O FEROZ MASSACRE ESTÁ CONSUMADO...


...EXCETO POR UM **ÚNICO** SACERDOTE QUE, PERSEGUIDO, FOGE POR UM TÚNEL NEGRO QUE LOGO ENGOLE SEUS GRITOS.


ENTÃO, O **SILÊNCIO** VOLTA A REINAR NA CÂMARA DOS DEUSES.


CONAN OBSERVA ESTRELAS CINTILANDO PELA SAÍDA OPOSTA...
...E, EM SEGUIDA, O ALTAR ENSANGUENTADO BEM ABAIXO.


VOU **BUSCAR** O BAÚ! **ESPERE AQUI!**
OH, POR MITRA, **NÃO!**


POR FAVOR! NÃO ME DEIXE AQUI, CONAN! **EU...**
OBEDEÇA E CALE A BOCA, GURIA!
EU JÁ VOLTO!


COM OUSADA VELOCIDADE, ELE DESCE DE UMA ESCARPA A OUTRA...


...POIS QUER SE APROVEITAR ENQUANTO O CAMINHO ESTÁ **LIVRE** DOS MONSTROS.
A INTENSA **EMANAÇÃO** GERADA PELA APARIÇÃO DOS SERVOS DE BÎT-YAKIN **DESAPARECEU** COM ELES...
...E A ÚNICA LUZ QUE GUIA CONAN ATÉ O ALTAR AGORA É O FULGOR TRÊMULO DAS COBIÇADAS **JÓIAS**.


COM UM OLHAR ÁVIDO, O BÁRBARO AS CONTEMPLA AO ALCANÇAR O BAÚ...
MÃE DE MITRA!

...PARA, ENTÃO, COM ELE SOB O BRAÇO, VOLTAR AO ALTO DA CAVERNA.

E.. E AGORA, CONAN?
O QUE ACHA, MENINA?

CAIR FORA DAQUI, É LÓGICO!
SOMENTE QUANDO ESTÃO NA METADE DA ESTREITA PONTE SOBRE AS ÁGUAS REVOLTAS É QUE MURIELA OLHA PARA BAIXO, SE CONSCIENTIZA DO PERIGO...

...E BUSCA APOIO NO BRAÇO DE AÇO DO CIMÉRIO.
CROM! VOCÊ PRECISAVA CONHECER VALÉRIA, GAROTA!
MAS VOCÊ TEM OUTRAS QUALIDADES QUE DISCUTIREMOS DEPOIS...

...QUANDO PUDERMOS PEGAR FÔLEGO LONGE DESTE INFERNO!

AH! COMO É BOM SAIR DESSE ANTRO DE DEMÔNIOS!
AGORA É SÓ DESCER O DESFILADEIRO, MAS ISSO É BRINCADEIRA COMPARADO COM...
O QUE FOI ISSO?

O QUE FOI O QUÊ? EU NÃO...
FIQUE AQUI...
...E NÃO SE MEXA!
A MEIO CAMINHO DALI, SOBRE A PONTE QUE ACABARAM DE ATRAVESSAR, O BÁRBARO VÊ A SILHUETA DE **DANTESCA** CRIATURA.
UM DOS SERVOS INUMANOS DE BÎT-YAKIN **EM SEU ENCALÇO!**
TALVEZ FOSSE MAIS FÁCIL AGUARDÁ-LO NA BOCA DO TÚNEL MAS O CIMÉRIO ESPERA LIQUIDAR ESTA LUTA O MAIS **RÁPIDO** E **SILENCIOSAMENTE** POSSÍVEL, ANTES QUE OS OUTROS DEMÔNIOS RETORNEM.
E ASSIM, COM A LÂMINA ERGUIDA, CONAN INVESTE CONTRA O PAVOROSO OPONENTE NO CENTRO DA ESTREITÍSSIMA PONTE.
COMO PÔDE O VELHO PELISHTIO **DOMESTICAR** TAIS CRIATURAS, O GUERREIRO DO NORTE É INCAPAZ DE CONCEBER...
..MAS, COM CERTEZA, ELE DESCOBRE AGORA, NÃO FOI POR MEIO DO AÇO...
...POIS, MESMO SEU GOLPE, QUE CORTARIA AO MEIO UM HOMEM...
...E MESMO A MAIORIA DAS BESTAS, ABRE APENAS **UM TALHO** NA RIJA CARCAÇA DA FERA...

...SEM ABSOLUTAMENTE DETER SUA FORÇA E AGILIDADE **SOBRENATURAIS**...

...POIS, NO SEGUNDO QUE SE SEGUE, O GIGANTESCO BRAÇO CINZENTO O DERRUBA DA PONTE COMO SE O CIMÉRIO NÃO PASSASSE DE UM **INSETO!**

AINDA CONSCIENTE, CONAN NÃO ALIMENTA ESPERANÇAS DE SALVAÇÃO UMA VEZ TRAGADO PELO RIO LOGO ABAIXO...

MAS...

...SEU CORPO É APARADO NUM BAQUE PELO ARCO INFERIOR!

UUNGH!

O CHOQUE DA QUEDA O **ATORDOA** POR ALGUNS POUCOS INSTANTES...

...E LOGO SEUS DEDOS DE AÇO SE FIXAM NA ESTREITA BEIRADA...

...E ELE SE PÕE **NOVAMENTE DE PÉ**, COM A ESPADA AINDA EM PUNHO!

ENTÃO, VOLTANDO-SE PARA O OPONENTE, CUJO SANGUE VERTE **ABUNDANTE E REPULSIVO** SOBRE A BEIRA DA PONTE...

...O BÁRBARO ESTÁ CERTO DE QUE O MONSTRO PRETENDE DESCER AS ESCADAS DA EXTREMIDADE OPOSTA PARA RETOMAR O **DUELO**...

...MAS, NISSO, A DEMONÍACA CRIATURA VÊ MURIELA...

OOHHH!

P-PRA TRÁS!

NÃÃOOOO

ENQUANTO O PAVOROSO SER ATRAVESSA A PONTE COM A JOVEM E AS JÓIAS, CONAN NOTA QUE ELE ESTÁ SE TORNANDO CADA VEZ MAIS LENTO...

O SANGUE JORRA DO FERIMENTO E **A COISA** CAMBALEIA **AGONIZANTE** DE UM LADO AO OUTRO SOBRE O ABISMO...

...FAZENDO COM QUE O BÁRBARO, ACOMPANHANDO-OS PELO ARCO INFERIOR, CHEGUE A ROGAR QUE O MONSTRO ALCANCE A ESCARPA SEM DERRUBAR A INDEFESA **PRESA**.

PRECES A CROM, NO ENTANTO, SÃO GERALMENTE **EM VÃO**!

EEEEEE

AO TOMBAR, A FERA **AFROUXA** AS MÃOS QUASE SEM VIDA DA ARCA E DE MURIELA, QUE SE **PRECIPITAM** SOBRE AS ÁGUAS FURIOSAS DO RIO!

MAS, SE A QUEDA DO MONSTRO FAZ-SE ININTERRUPTA ABISMO ABAIXO, A MULHER E O BAÚ ATINGEM AO MESMO TEMPO A PONTE INFERIOR...

...EM **LADOS OPOSTOS**.

A JOVEM SE AGARRA...

A CAIXA DE JÓIAS OSCILA...

CONAN SÓ PODERÁ ALCANÇAR UMA DAS DUAS EM TEMPO!

ELE NÃO HESITA...

...E, SEGUNDOS DEPOIS, NUM RUÍDO ABAFADO PELO RUGIR DA CORRENTEZA, A ARCA COM AS PRESAS DE GWAHLUR ESCAPA PARA SEMPRE DA COBIÇA DE QUALQUER HOMEM.

O CIMÉRIO, POR SUA VEZ...

...MAL SE DIGNA A OLHAR PARA TRÁS.

ENTÃO, QUANDO FEROZES BRADOS ATINGEM SEUS OUVIDOS...

...ELE VÊ OS OUTROS SERVOS DE BIT-YAKIN RETORNANDO À CAVERNA.

MALDITAS SEJAM SUAS CARCAÇAS DOS INFERNOS!

LOGO ESSAS COISAS VÊM ATRÁS DA GENTE COMO UMA HORDA DE CANIBAIS DOIDOS!

MAS VÃO DESCOBRIR QUE PRA ESCALAR ISTO...

...NINGUÉM SE COMPARA A UM CIMÉRIO DESESPERADO!

E, DE FATO, QUANDO AS TERRÍVEIS CRIATURAS ALCANÇAM A SAÍDA DA CAVERNA...

O BÁRBARO E A JOVEM JÁ DESAPARECERAM NO INTERIOR DA FLORESTA QUE CERCA OS DESFILADEIROS...

...RESTANDO-LHES APENAS URRAR DE **ÓDIO** E **FRUSTRAÇÃO!**

ENTÃO, JÁ ABRIGADOS PELA DENSA VEGETAÇÃO...

NÃO ACHO QUE AQUELAS BESTAS VÃO SAIR DO VALE PRA NOS SEGUIR!

MESMO ASSIM, DEIXEI UM CAVALO ESPERANDO NUM POÇO PERTO... SE É QUE OS LEÕES JÁ NÃO... ***DEMÔNIOS DE CROM!***

POR QUE ESTÁ ***CHORANDO*** AGORA, MULHER?

V-VOCÊ PERDEU AS JÓIAS POR ***MINHA*** CULPA...

DEVIA TER SALVO AS GEMAS... E ME DEIXADO...

É...

ACHO QUE ***DEVIA MESMO!***

BEM, PACIÊNCIA... ESTÁ ACABADO! ***VAMOS!***

E-ENTÃO... VAI ME LEVAR COM VOCÊ?

E O QUE MAIS ESPERA QUE EU FAÇA, GURIA?

É... SE EU PUDER COLOCAR VOCÊ DENTRO DO TEMPLO DELES PRA TROCAR DE LUGAR COM SUA DEUSA...

ALÉM DISSO, O POVO DE PUNT VENERA UMA DEUSA DE MARFIM ***DO SEU TAMANHO***... E COM SEUS DOTES DE ***ATRIZ***...

POSSO DIZER A ELES QUE KESHAN DESEJA ***ESCRAVIZÁ-LOS***, MAS QUE OS DEUSES ME ENVIARAM COMO SUA ***PROTETORA***... EM TROCA DE UMA BELA REMESSA DE ***OURO!***

VAMOS DAR O MAIOR ***GOLPE*** QUE A ERA HIBÓRIA JÁ CONHECEU!





CONAN



PROLOGO

POR PÂNTANOS SOMBRIOS DO OESTE CAVALGA ***BRAN MAK MORN***, REI DOS PICTOS E INIMIGO ***MORTAL*** DOS ROMANOS.

CADA SOAR DOS CASCOS ACOMPANHA O SURGIR DE FACES QUE ASSOMBRAM O SEU PERCURSO.

A PRIMEIRA, A DE UM DE SEUS PRÓPRIOS ***PICTOS***, PREGADO A UMA TOSCA CRUZ ROMANA, ENQUANTO, ***DISFARÇADO***, BRAN TEVE DE VÊ-LO ***MORRER...***

A SEGUIR, A DE ***TITUS SULLA***, GOVERNADOR MILITAR DA PROVÍNCIA DE EBORACUM E SUBALTERNO APENAS AO IMPERADOR ROMANO...

A DE ***GROM***, ENTÃO... SEU LEAL SERVO, ENVIADO POR MAK MORN PARA INSTIGAR OS GAULESES PARA O NORTE...

E A DO VELHO ***GONAR***, SACERDOTE DA LUA E ALTO CONSELHEIRO DO SOBERANO PICTO, CUJAS PALAVRAS LHE ECOAM NA MENTE AGORA: ***"BRAN, HÁ ARMAS FÚTEIS DEMAIS, MESMO CONTRA OS ROMANOS!"***

E DA MESMA FORMA RESSOA AINDA SUA RESPOSTA...

NÃO HÁ ARMAS QUE EU NÃO POSSA USAR CONTRA ROMA!

UM VENTO FRIO FUSTIGA O TENEBROSO ERMO, E CONTRA O CÉU DESTACA-SE O VOO PESADO DE UMAS POUCAS GARÇAS.

O VASTO TAPETE VEGETAL DE GRAMAS E BAMBU *ONDULA* AO AFAGO ARRÍTMICO, SALPICADO PELO REFLEXO DE TÊNUE LUZ DE PEQUENAS LAGOAS ISOLADAS.

A MALDIÇÃO DA ESFERA NEGRA

AQUI E ALI OUTEIROS DE CURIOSA HARMONIA PROJETAM-SE SOBRE A VASTIDÃO PLANA.

...E DIANTE DO HORIZONTE MACILENTO, BRAN VISLUMBRA UMA LINHA DE MONOLITOS VERTICAIS... ***MENIRES*** ERIGIDOS POR MÃOS MISTERIOSAS?

A OESTE, UM AZUL TÍMIDO DELINEIA AS PRIMEIRAS ELEVAÇÕES DAS MONTANHAS DE GALES, ONDE VIVEM AS AINDA SELVAGENS ***TRIBOS CÉLTICAS***... UMA RAÇA DE FEROZES HOMENS DE OLHOS CLAROS QUE ***DESCONHECEM*** A AMEAÇA DE ROMA.

UMA FILEIRA DE TORRES BEM GUARNECIDAS AS MANTÊM VIGIADAS, SENDO A PRINCIPAL DELAS A FORTALEZA INTRANSPONÍVEL A QUEM CHAMAM DE ***TORRE DE TRAJANO***.

Adaptada de uma história de ROBERT E. HOWARD

BRAN MAK MORN: PRIMEIRO REI RECONHECIDO DOS PICTOS CALEDÔNIOS EM CINCO SÉCULOS.

ANTE AS *PRESAS* DE ROMA ELE OUSA ANSIAR POR UM *IMPÉRIO*.

É AGORA PERCORRE O PANTANAL A ESMO EM BUSCA DE... *UMA PORTA*.

NOTÍCIAS DE EBORACUM? *SIM!* RECOMEÇOU A GUERRA NO NORTE

...OS GAULESES DE CORMAC SE UNIRAM PRA ATACAR A MURALHA DE ADRIANO...

"...E TITUS SULLA JÁ OUVIU OS BRADOS DE GUERRA!"

AS LEGIÕES DE TITUS? ORA, SOUBE QUE TAMBÉM FORAM PRO NORTE... *PRA MURALHA*...

"...SE BEM QUE SULLA NÃO ACOMPANHOU SEUS LEGIONÁRIOS!"

ESTE SULLA, DE QUEM PERGUNTA... *DIZEM* QUE NÃO É COVARDE, MAS TODOS OS HOMENS TÊM *UM MEDO*...

...E O DELE É *CORMAC*, O PRÍNCIPE GAULÊS QUE JUROU ARRANCAR O CORAÇÃO DO GOVERNADOR PRA COMER *CRU!*

"POR ISSO, ENQUANTO SEUS SOLDADOS MARCHAM PRO *NORTE*, TITUS SULLA FOI PRO *OESTE*, PRA SEGURANÇA DA TORRE DE TRAJANO!"

SOUBE ONTEM QUE ISSO ACONTECEU... EU JURO... CAIUS CAMILLIUS ASSUMIU O POSTO DE SULLA, E JÁ DANÇA NAS *ONDAS RUBRAS* DA GUERRA QUE LAVAM A BASE DA MURALHA!

OUVINDO O QUE LHE RELATA O HOMEM, BRAN RI *SATISFEITO*.


NUMA TARDE CINZA, ELE PERCORRE A PÉ UMA RESERVA DE CAÇA. SUA FIGURA SE PERDE ENTRE OS CONTORNOS DIFUSOS DO LOCAL, GRAVADA EM NEGRO CONTRA O RUBOR INDISTINTO DO POENTE.
OPRIME-O O SENTIMENTO DE DESOLAÇÃO MILENAR DESTA TERRA PERDIDA À MEDIDA QUE CAMINHA COMO SE FORA O ÚLTIMO HOMEM VIVO APÓS O FIM DO MUNDO.


FINALMENTE, PORÉM, ELE DETECTA UM VESTÍGIO DE VIDA HUMANA
UMA CABANA RÚSTICA DE MADEIRA E BARRO À BEIRA DE UM LAGO NEGRO.
E, NA FRENTE DELA, UMA MULHER NÃO VELHA...


...AINDA QUE SEUS OLHOS ABRIGUEM A SABEDORIA MALDITA DE ERAS.




ENTRE, MESTRE...


...SE É QUE NÃO TEME COMPARTILHAR O TETO DE ATLA, A BRUXA DE DAGON MOOR!


O QUE PROCURA NO PÂNTANO, MILORDE?
UMA PORTA!


POIS TENHO UMA CANÇÃO PRA ENTOAR


...AOS VERMES DA TERRA!

ISSO É UM *SACRILÉGIO*, MESMO DITO EM VÃO!
NÃO FALO EM VÃO, MAS POR *CONVICÇÃO!*
MINHA RAÇA É ANTIGA, MAS NÃO A PRIMEIRA DA BRETANHA
A SUA RAÇA FOI!
POR SUA PELE CURTIDA, SEUS OLHOS OPACOS E SUAS VEIAS NEGRAS, EU A CONHEÇO...
...E SE! O QUE VOCÊ SABE!
VOCÊ É *LOUCO*...
...POR VIR BUSCAR AQUELA DA QUAL HOMENS BRAVOS FUGIRAM *DESESPERADOS* EM TEMPOS IDOS!
VOCÊ OUVIU UM PÁSSARO CANTAR...
...E TEVE *SONHOS VAGOS!*
OUVI O SIBILAR DE UMA VÍBORA. E NÃO ERA SONHO!
AGORA BASTA DE PALAVRAS *INÚTEIS!* VENHO EM BUSCA DE UM ELO ENTRE DOIS MUNDOS... *EU O ENCONTREI!*
NÃO PRECISO MAIS MENTIR PRA VOCÊ, HOMEM DO NORTE!
AQUELES QUE PROCURA AINDA HABITAM *SOB AS COLINAS ADORMECIDAS...*
MAS ELES SE SEPARAM...
...MAIS E MAIS DO MUNDO QUE VOCÊ CONHECE!
SÓ QUE AINDA SAEM *À NOITE* PRA AGARRAR MULHERES PERDIDAS NAS MATAS!
SIM, É VERDADE! O QUE QUER DE MIM?
QUE ME LEVE A ELES!
AHAH AHAH AHAH
NÃO RIA DE MIM, OU...
AHAH AHAH AHAH
MATE-ME E ESTÁ DANADO!
OU ACHA QUE POR UMA VIDA COMO A MINHA...
...EU IMPLORARIA *PIEDADE?* *DIGA!*


TEM RAZÃO! AMEAÇAS SÃO TOLICES! EU PAGO POR SUA AJUDA!
COMO?


COM *ISTO!*
DE QUE VALE ESSE *VIL METAL* PRA MIM?


DÊ *SEU* PREÇO, ENTÃO! A CABEÇA DE UM INIMIGO.
PELO SANGUE EM MINHAS VEIAS, MEU *ÚNICO* INIMIGO...


...*É VOCÊ!*


PRA TRÁS, MULHER! POR QUE FEZ ISSO SE SABIA QUE A ADAGA SE ESTILHAÇARIA NA MALHA SOB MEU MANTO?
SIM...
VOU LHE DAR MEU PREÇO, LOBO DO NORTE.


...E VIRÁ O DIA EM QUE VAI *AMALDIÇOAR* A ARMADURA QUE QUEBROU MINHA ADAGA, *BRAN MAK MORN!*
SIM, EU O *RECONHECI* NO MOMENTO EM QUE PUS OS OLHOS EM VOCÊ!
MAS EU O CONDUZIREI À PORTA QUE PROCURA, E O PREÇO SERÁ...
...*OS BEIJOS DE UM REI!*
BEIJOS? MAS, POR QUÊ?


MAS, AGORA, NOS LONGOS ANOS QUE VIRÃO, CONSERVAREI NA MEMÓRIA O PRIVILÉGIO DE TER SIDO *AO MENOS UMA VEZ* MULHER.
UMA SÓ *NOITE DE AMOR*, Ó REI.


SOU *HUMANA*, PELO MENOS *EM PARTE*... PORÉM NUNCA CONHECI O *AMOR DE UM HOMEM!*




...E EU O LEVAREI AOS *PORTÕES DO INFERNO!*

O DESMORONAR de TORRES

A BRUMA **FRIA** DA AURORA ENVOLVE O REI MAK MORN COMO ESPESSO MANTO ENQUANTO ELE RETOMA AS PALAVRAS DE **ATLA, A MULHER-LOBA.**

"SE DESEJA ENCONTRAR A **CHAVE** QUE ABRIRÁ A PORTA INVISÍVEL ENTRE VOCÊ E OS VERMES DA TERRA, ENCONTRE PRIMEIRO O QUE LHES É MAIS **SAGRADO!**

"PRA ISSO, VÁ AO OUTEIRO CONHECIDO COMO **SEPULCRO DE DAGON**... SE OUSAR!"

BRAN OUSA.

EM SEGUIDA, ELE RELEMBRA SUAS PRÓPRIAS PALAVRAS...
"E LÁ ENCONTRAREI A ESFERA NEGRA?"
"O TÚMULO DE DAGON É A PORTA PRA ELA!", FOI A SIBILANTE RESPOSTA.
"A PEDRA ESTARÁ BEM GUARDADA?", INDAGA NOVAMENTE BRAN
"QUALQUER OPOSIÇÃO AO SEU CAMINHO VAI SIGNIFICAR SUA MORTE... UMA MORTE JAMAIS SOFRIDA POR MORTAL ALGUM EM SÉCULOS!", FOI SUA RESPOSTA
"CONTUDO, A PEDRA NÃO ESTARÁ GUARDADA, POIS POR QUE GUARDAR O QUE NINGUÉM OUSOU BUSCAR?"
"MESMO ASSIM, CUIDADO, REI PICTO!"
"LEMBRE-SE DE QUE FOI SUA RAÇA QUE HÁ MUITO TEMPO ROMPEU O ELO QUE OS LIGAVA À EXISTÊNCIA HUMANA!"
"ATÉ ENTÃO, ELES ERAM QUASE HUMANOS... VIVIAM DISPERSOS POR ESTA TERRA E CONHECIAM A LUZ DO SOL!"
"MAS AGORA QUE SE AFASTARAM, JÁ A DESCONHECEM E EVITAM ATÉ MESMO A LUZ DA LUA!"
"SIM, BRAN MAK MORN, ELES VIVEM ISOLADOS... MAS TERIAM SE TORNADO PARTE DA RAÇA DOS HOMENS SE NÃO FOSSE PELAS LANÇAS DE SEUS ANCESTRAIS..."
"VOCÊ BEM SABE QUE ELES O ODEIAM... PELO QUE VOCÊ É..."
"...UM HOMEM!"

E O ECO DA VOZ DA BRUXA PERSISTE...

"CHEGANDO AO SEPULCRO DE DAGON, AFASTE A ROCHA QUE BLOQUEIA A ENTRADA..."

"...SE PUDER SUPORTAR O FEDOR DA OSSADA **PODRE** QUE VAI EXALAR QUANDO ELA ESTIVER TOTALMENTE ABERTA!"

"ENTÃO, ATRAVESSE O DOMO DO TÚMULO..."

"VAI SER **DIFÍCIL** ENXERGAR LÁ DENTRO, APESAR DA LUZ DO SOL ATRÁS DE VOCÊ..."

"...PORQUE A ESCURIDÃO DO TÚNEL FORMA UMA VERDADEIRA PAREDE QUE **BLOQUEIA** QUALQUER ILUMINAÇÃO!"

"QUANDO A PASSAGEM FICAR ESTREITA, VOCÊ VAI TER ALCANÇADO O **CENTRO** DA TUMBA!"

"O CHÃO DA CÂMARA É FEITO DE SEIS BLOCOS DE PEDRA EM VOLTA DE UM SÉTIMO!"

"ERGA A PEDRA DO CENTRO... **E VERÁ!**"

ENTÃO ATLA NÃO DISSE MAIS NADA, APESAR DAS AMEAÇAS E BLASFÊMIAS.

E AGORA, BRAN ESTÁ À **MERCÊ** DO QUE QUER QUE ENCONTRE.

FIXANDO OS OLHOS NO INTERIOR DO BURACO, TUDO O QUE ELE VÊ PORÉM É A INTRANSPONÍVEL **ESCURIDÃO** DE UM POÇO NEGRO.

ASSIM, NUMA MESCLA DE REPULSA E TEMOR QUE LHE RETESAM **TODOS** OS MÚSCULOS, BRAN ADENTRA O BURACO SENTINDO-SE ENGOLIDO PELA NEGRITUDE QUASE TANGÍVEL.

EM SEU INTERIOR, MORN OUVE PASSOS ESQUIVOS DEMAIS PARA SEREM **HUMANOS**.

EQUILIBRANDO-SE COM UMA DAS MÃOS ELE OS SEGUE.

MAS, QUANTO MAIS **AVANÇA**, MAIS **RAROS** OS PASSOS SE TORNAM, ATÉ QUE SE RESUMEM A LEVES **RUÍDOS**.

ENTÃO... CESSAM **TOTALMENTE**...

...RESTANDO A MAK MORN **ARRASTAR-SE** O RESTO DO CAMINHO.

TODO O TEMPO, O PICTO ESTÁ CIENTE DE ESTAR PENETRANDO MAIS E MAIS NAS **ENTRANNAS DA TERRA**.

E NÃO DEIXA DE SE INDAGAR QUE ESTRANHOS SERES E HÁ QUANTOS SÉCULOS JÁ SE ESGUEIRAM POR ESTE DUCTO **ÚMIDO E FÉTIDO**.

SÚBITO, ELE SE ENCOSTA **EM** ALGO...

ELA NÃO ERA **VIGIADA**, AFINAL.

A **ESFERA NEGRA**... SUSTENTADA POR UM MACABRO E REFULGENTE ALTAR DE **CRÂNIOS**!

TOMANDO-A ENTRE AS MÃOS TRÊMULAS...

...BRAN RETORNA PELO TÚNEL NEGRO EM POSSE DE SEU **ESTRANHO** PRÊMIO.

A OPACIDADE ESPECTRAL DA TUMBA SE ASSEMELHA AO BRILHO DA LUA **COMPARADA** ÀQUELAS PROFUNDIDADES **INFERNAIS**.

E AGORA A FRIA LUMINOSIDADE AMARELA DO SOL DISPERSA AS SOMBRAS DO **PESADELO** QUE PARECEM ACOMPANHÁ-LO.

UMA FORTE MESCLA DE REPULSA E PAVOR FUSTIGA-LHE A ALMA E EMPRESTA **VELOCIDADE** AOS SEUS PASSOS.

A TERRA ESTÁ QUIETA E DESOLADA, MAS MAK MORN SENTE O POTENCIAL DE VIDA NA TERRA ÚMIDA SOB SEUS PÉS

UMA VIDA QUE AGORA DORME, REFLETE ELE... MAS QUANDO E DE QUE ABOMINÁVEL FORMA **DESPERTARÁ**?

POR FIM, BRAN ALCANÇA UM REDUTO PROFUNDO DE ÁGUAS INERTES DENOMINADO **LAGO DE DAGON**.

ABSOLUTAMENTE NADA SUGERE A PRESENÇA DO TERRÍVEL **MONSTRO** QUE DIZEM VIVER SOB SUA SUPERFÍCIE...

O PICTO ESTÁ TÃO SÓ QUANTO O **ÚLTIMO** HOMEM SOBRE A TERRA.

ENTÃO, SEM SE DETER AOS **MISTERIOSOS** ENTALHES DA ESFERA NEGRA...

...ELE A ARREMESSA NO LAGO QUE, COM UM SOM CURTO...

...ENCERRA SUAS ÁGUAS SOBRE ELA.

LOGO, A SUPERFÍCIE AZULADA RETOMARÁ SUA PLACI[illegible] VÍTREA.

...COMO SE NADA A TIVESSE PENETRADO.


DEPOIS...
VOCÊ... VIVO... E SÃO?!
SIM! ESTIVE NO INFERNO E RETORNEI!
E MAIS... CONSEGUI O QUE PROCURAVA!
OUSOU MESMO ROUBAR A ESFERA NEGRA? ONDE ESTÁ ELA?
NÃO IMPORTA! MAS OUVI SONS À NOITE VINDOS DEBAIXO DA TERRA!
VOCÊ ME TRAIU, ATLA?
ELES NÃO PRECISAM DE MINHA PALAVRA PRA CONHECER VOCÊ!
O FATO DE TEREM SE AFASTADO CADA VEZ MAIS DO MUNDO DOS HOMENS SÓ FEZ CRESCER SEUS PODERES MÍSTICOS!
UM DIA, SUA CHOÇA VAI ESTAR VAZIA AO AMANHECER!
SE ME ATACAREM À NOITE, JAMAIS SABERÃO O QUE FOI FEITO DA ESFERA NEGRA QUE TANTO VENERAM!
MULHER... QUERO FALAR COM ELES!
OUSA IR COMIGO AO ENCONTRO DELES ESTA NOITE?
POR TODOS OS DEUSES! QUEM É VOCÊ PRA PERGUNTAR SE OUSO?
LEVE-ME A ELES PRA NEGOCIARMOS UMA VINGANÇA PRA ESTA NOITE!
O DIA DA DESFORRA SE APROXIMA!
NESTE DIA VI ELMOS PRATEADOS E ESCUDOS RELUZENTES ATRAVESSAREM OS PÂNTANOS!
TITUS SULLA CHEGOU À TORRE DE TRAJANO E CAIUS CAMILLIUS MARCHOU PRA MURALHA!

NAQUELA NOITE, O REI PICTO ATRAVESSA A NEGRA **DESOLAÇÃO** DO ERMO EM COMPANHIA DA SILENCIOSA **MULHER-LOBA.**

ELE SABE QUE SUA RAÇA É TÃO INVASORA DESTA ANTIGA TERRA QUANTO O SÃO OS ROMANOS...

...E QUE HÁ UMA RAÇA **MAIS ANTIGA** QUE A SUA, CUJA ORIGEM JAZ PERDIDA POR TRÁS DO NEGRO VÉU DAS ERAS REMOTAS.

SÚBITO, DIANTE DELES, UMA CADEIA DE COLINAS...

AQUELA CAVERNA É **A PORTA** QUE VOCÊ PROCURA, Ó REI!

OUSA ENTRAR?

QUESTIONE MAIS UMA VEZ MINHA **CORAGEM** E SEPARO SUA CABEÇA DOS OMBROS, BRUXA!

VÁ NA FRENTE!

A GARGALHADA DA MULHER CARREGA MACABRO REGOZIJO.

ELES ENTRAM NA CAVERNA... BRAN SEGURA UMA TOCHA E SUA ESPADA.

ONDE ESTÃO ELES?

ELA NÃO RESPONDE... APENAS **RECUA** ALGUNS PASSOS E COMPRIME A MÃO CONTRA UMA ROCHA SALIENTE...

...E UM ENORME POÇO NEGRO SE **ESCANCARA** A SEUS PÉS.

ELES JÁ NÃO PRECISAM DESTA **ESCADA**...

MORN DESCE OS ÍNGREMES DEGRAUS SEGUIDO, INSTANTES DEPOIS, POR ATLA.

...MAS **VOCÊ** VAI PRECISAR!

SÓ ENTÃO ELE NOTA UM MOVIMENTO NA ESCURIDÃO... RUÍDOS **FURTIVOS** QUE EM NADA LEMBRAM OS SERES HUMANOS.

SUBITAMENTE, OLHOS FAISCANTES CRAVEJAM O ESCURO, FORMANDO UMA **SEMILUA** DIANTE DO PICTO...







E, EMBORA ELE MAL POSSA DISTINGUIR SEUS ANTIGOS INIMIGOS, BRAN EXPERIMENTA O ASCO...
...MAS NÃO O MEDO.







A VOZ DE ATLA MAIS PARECE UM GANIDO...
ELES SABEM QUE VOCÊ TEM A ESFERA, E VÃO MATAR NÓS DOIS, REI!
FALE COM ELES! AS CRIATURAM ENTENDEM SUA FALA EMBORA VOCÊ NÃO POSSA ENTENDER A DELES!
BAH... DE QUE ADIANTA... VOCÊ É HUMANO E PICTO!


SIM, EU SOU PICTO, UM FILHO DAQUELES GUERREIROS QUE TROUXERAM SEUS ANCESTRAIS PRA CÁ!
MAS VINGUEM-SE DE MIM, SE É QUE TÊM CORAGEM...
...E VÃO PERDER SUA ESFERA NEGRA PRA SEMPRE!


ENTÃO, DO SILÊNCIO QUE PAIRA EM TORNO DA TOCHA, NASCE UM VAGO E INDESCRITÍVEL MURMÚRIO.
DEUSES, REFLETE BRAN... E ESTE O DISCURSO DE CRIATURAS QUE UM DIA FORAM CHAMADAS DE HOMENS?
ELES O TEMEM, Ó REI! PELOS SEGREDOS NEGROS DE RILYEH QUEM É VOCÊ ANTE QUEM ATÉ MESMO OS INFERNOS SE CURVAM?
ELES QUEREM REAVER A ESFERA NEGRA... A QUALQUER PREÇO!


E, VALENDO-SE DO MESMO HEDIONDO E SIBILANTE LINGUAJAR ATLA SE COMUNICA COM ELES.
POR FIM VOLTA-SE PARA O PICTO...
BOM! ENTÃO QUE TRAGAM A MIM TITUS SULLA, GOVERNADOR DE EBORACUM, AGORA NO COMANDO DA TORRE DE TRAJANO!
NÃO SEI COMO VÃO FAZER ISSO, NEM ME IMPORTA... MAS TENHO CERTEZA DE QUE PODEM!


OS HORRENDOS SONS VOLTAM A SER OUVIDOS E, EMBORA BRAN MAK MORN NÃO TEMA A IRA DAS CRIATURAS, SEUS RUÍDOS O FAZEM ESTREMECER.
ELES ENTENDERAM! TRAGA A ESFERA NEGRA PRO ANEL DE DAGON AMANHÃ À NOITE E A COLOQUE SOBRE O ALTAR... E ENTÃO ELES TRARÃO TITUS SULLA ATÉ VOCÊ.
CONFIE NELES! HÁ SÉCULOS ESSAS CRIATURAS NÃO INTERFEREM EM QUESTÕES HUMANAS, MAS VÃO MANTER SUA PALAVRA!


ASSENTINDO, MORN SOBE A DESGASTADA ESCADA MANTENDO ATLA SEMPRE À SUA FRENTE...


E AO ATINGIR O ALTO, VOLTA-SE PARA OLHAR A SEUS PÉS E VÊ UM MAR DE OLHOS AMARELOS CONVERGINDO PARA ELE.


ENTÃO, AO INICIAR-SE O ABOMINÁVEL MURMÚRIO, BRAN SALTA PARA A CAVERNA SUPERIOR...
...E ATLA VALE-SE DO MESMO PROCEDIMENTO USADO PARA ABRIR O FOSSO E O ISOLA NOVAMENTE DO MUNDO.


VOU APAGAR A TOCHA AGORA!
NÃO! QUERO FICAR COM ELA ATÉ SAIRMOS...


...PRO CASO DE EU TOPAR COM UMA VÍBORA NO ESCURO!


A PAVOROSA GARGALHADA DE ATLA POSSUI O ENTOAR DISTORCIDO DO MAIS ABSOLUTO HORROR.


COM A PROXIMIDADE DO POENTE, BRAN RETORNA MAIS UMA VEZ À MARGEM DO LAGO DE DAGON...


...NO QUAL MERGULHA COM A SUAVIDADE DE UM PEIXE.

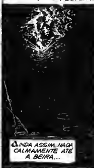

NADANDO VIGOROSAMENTE, ELE ATINGE O CENTRO DA PEQUENA LAGOA E, DE UM IMPULSO...


...SUBMERGE ATÉ O FUNDO.








O LAGO É MAIS PROFUNDO E NEGRO DO QUE ELE SUPUNHA... E A ESFERA, MAIS PESADA.
AINDA ASSIM NADA CALMAMENTE ATÉ A BEIRA...


ATÉ QUE, SÚBITO MAIS POR INSTINTO DO QUE POR SEUS SENTIDOS, BRAN É TOMADO DE SOBRESSALTO


...POR UM ESTRANHO REVOLTAR DA ÁGUA ÀS SUAS COSTAS QUE NÃO É CAUSADO POR SEUS MOVIMENTOS.


MERGULHANDO A CABEÇA SOB A SUPERFÍCIE, ELE BUSCA PERSCRUTAR AS PROFUNDIDADES OPACAS DO LAGO... E CRÊ DISTINGUIR UMA SOMBRA DIFUSA E MONSTRUOSA EM SUA DIREÇÃO.


NÃO O TEMOR, MAS A CAUTELA EMPRESTA VIGOR ÀS SUAS BRAÇADAS.


E LOGO, O PICTO SENTE A TERRA SOB OS PÉS...
...E UM PROFUNDO ALÍVIO.


ELE SEMPRE DESPREZOU A LENDA SOBRE O MONSTRO AQUÁTICO DESSAS ÁGUAS... MAS AGORA SENTE QUE ESCAPOU POR MUITO POUCO DA MORTE.


OS MITOS ESQUECIDOS DESTA ANTIGA TERRA PARECEM ESTAR ASSUMINDO FORMA E VIDA ANTE SEUS OLHOS.


E MESMO QUE ELE SEJA INCAPAZ DE DEFINIR A TERRÍVEL CRIATURA QUE PENSA TER VISTO SOB A ÁGUA...




AGORA ELE RESPEITA O FATO DOS HABITANTES DESSA PARAGEM EVITAREM O LAGO DE DAGON.





SEU ESPÍRITO ANSEIA POR ENCONTRAR TITUS SULLA. FACE A FACE, LÂMINA CONTRA LÂMINA.

PORÉM, ELE NÃO CONSEGUE DISTINGUIR O CONTORNO DAS TORRES...



















ENQUANTO SE APROXIMA DO CÍRCULO DE DAGON UMA REDOMA DE ENORMES MENIRES ERGUIDOS POR MÃOS INUMANAS EM ERAS PERDIDAS, BRAN SENTE UM FULGOR ESTRANHO DENTRO DELE.
O ALTAR DO CENTRO RESPLANDECE... PROVAVELMENTE POLIDO COM O FÓSFORO DE ALGUM PÂNTANO OU LODAÇAL.
ATLA!
BEM-VINDO, BRAN MAK MORN!
CUMPRI MINHA PARTE DO TRATO!
E ELES A DELES!
OLHE! ESTÃO VINDO!
OS VÃOS ENTRE OS MENIRES SÃO INVADIDOS POR SOMBRAS ESQUIVAS CAÓTICAS CRIVADAS POR OLHOS FAISCANTES.
E DE ALGUMA PARTE DA ESCURIDÃO OUVE-SE O GAGUEJAR PATÉTICO DE UMA VOZ HUMANA.
É BOM QUE ELES TENHAM CUMPRIDO A PALAVRA, BRUXA!
ENTÃO VEJA, REI...
VEJA!

EMERGINDO DA NEGRITUDE, UMA FORMA HUMANA SE ARRASTA DEBILMENTE COMO UM **RÉPTIL FERIDO** ATÉ OS PÉS DE MAK MORN.

À LUZ MACABRA, BRAN OBSERVA ESTUPEFATO NOS OLHOS VÍTREOS E INERTES, NAS FEIÇÕES PÁLIDAS E RIJAS, E NOS LÁBIOS ENTREABERTOS VERTENDO ESPUMA, A MÁSCARA DA **ABSOLUTA LOUCURA**.

DEUSES! ESTE É **TITUS SULLA**, O IMPONENTE SENHOR DA VIDA E DA MORTE DA PRÓSPERA EBORACUM?!

PRETENDIA DESFERIR ESTE GOLPE POR **VINGANÇA**, MAS AGORA...

...FAÇO POR **PIEDADE!**

AVE CESAR!

ELES **MENTIRAM** PRA MIM, ATLA!

NÃO! ELES NÃO LHE FIZERAM MAL!

FOI O QUE **VIU** E **SOUBE** QUE LHE AFETARAM A MENTE, QUANDO ELES O ARRASTARAM PELOS POÇOS MAIS **PROFUNDOS** DO INFERNO, ONDE **ATÉ VOCÊ** ENLOUQUECERIA!

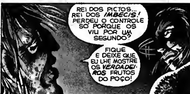
BOM PROS ROMANOS NÃO CONHECEREM OS **SEGREDOS** DESTA TERRA MALDITA, DE SEUS LAGOS HABITADOS POR **MONSTROS**, SUAS BRUXAS E SUAS CAVERNAS **INFERNAIS!**

SÃO ELES MAIS TOLOS DO QUE O MORTAL QUE BUSCA A **AJUDA** DESSES DEMÔNIOS?

DEVOLVA A **ESFERA NEGRA**, BRAN MAK MORN!











BRAN GALOPA VELOZMENTE PARA OS URZAIS DO NORTE, ONDE QUER SACIAR SUA ESPADA COM A LUTA JUSTA E CONCENTRAR SUA ALMA FUSTIGADA NO TURBILHÃO ESCARLATE DA BATALHA... PARA ESQUECER OS HORRORES OCULTOS SOB OS PÂNTANOS DO OESTE.

ELE CAVALGA PELOS LODAÇAIS COMO UM FANTASMA, ATÉ QUE A GARGALHADA INFERNAL DA MULHER-LOBA SILENCIA NA ESCURIDÃO ÀS SUAS COSTAS



PERGAMINHOS HIBORIANOS

POR TODOS OS DEUSES!! Preparem-se, conanmaniacos! A partir desta edição, a Espada Selvagem *passará pra minhas femininas mãos. Isso mesmo!! Eu farei com que o cimério ganhe ainda mais força e barbarismo sem deixar de lado toda a sua delicadeza com as mulheres. Assim, espero acabar de uma vez por todas com a suposta idéia de que a* Espada *é uma revista exclusiva dos homens. Vou à luta e conto com vocês!*
Lucrécia M. Barros Freitas

Eu gostaria de saber o motivo pelo qual vocês deixaram de publicar as histórias do cimério nas revistas de linha, pois ele está fazendo uma falta muito grande. Acho, também, que apenas uma *Espada Selvagem* em cores é pouco.

DIONÍSIO PEDRO DE A. LISBOA
Av. Leovigildo Filgueiras, 46 - ap. 105
40000 - Salvador - BA

É... os admiradores do bárbaro sempre ficam com essa dúvida na cabeça e, sendo assim, tentaremos explicar novamente. A partir do momento em que o bárbaro passou a ter sua própria revista, não vimos mais necessidade de publicar suas histórias em Heróis da TV, *pois isso iria saturar os marvetes, além de tirar a chance de outros heróis aparecerem. Pense também, Dionísio, a confusão que não seria para os leitores novos ao verem o cimério atuando em dois lugares diferentes. Quanto à* Espada Selvagem *em cores, infelizmente, você vai ter que se contentar com apenas uma edição especial por ano, já que as histórias que temos publicado dispensam o uso da cor pelos belos desenhos que apresentam. A* Espada *em cores deste ano saiu em janeiro e, modestamente, ficou maravilhosa, não concorda?*

A *Espada Selvagem*, sem dúvida nenhuma, é a melhor revista já publicada no Brasil. Quando a leio, parece que estou segurando uma adaga e ajudando o Conan nas suas lutas. É fabuloso! Gostaria de saber se, excluindo a *Espada*, existe algum outro material sobre Conan publicado aqui no Brasil.

STEEL SILVA VASCONCELOS
Rua 18 de Outubro, 287 - casa 2
20530 - Rio de Janeiro - RJ

Fico envaidecida com sua opinião sobre a Espada, *e tenho certeza de que muitos outros leitores compartilham da mesma opinião. Quanto à sua indagação, Steel, só há uma resposta, curta e grossa... não!*



Seria pedir demais que vocês me enviassem uma lista relacionando as revistas Marvel/Abril em que saíram histórias do Conan? Se vocês me ajudarem, eu poderei entrar em contato com colecionadores interessados em vender tais revistas, e completaria minha coleção. Verifiquem isso pra mim, tá?

PÉRSIO SANDIR D'OLIVEIRA
Av. Anchieta, 528 - zona 2
87010 - Maringá - PR

Pedido de conanmaníaco é uma ordem! Aí vai a lista... Capitão América n.º 42; Superaventuras do n.º 1 ao 5, 8, 11, 13; Heróis da TV n.ºs 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 54, 56, 59, 62, 65, 67, Grandes Heróis Marvel n.º 5; Conan 1 (a quadrinização do filme); Almanaque Conan n.º 2 e Almanaque Sonja e Conan n.º 3. Agora é só você fazer seus contatos, Pérsio.

Meu nome é Danielle, e, mesmo sendo menina, gosto muito das revistas do Conan. Nem ligo para os meninos da minha rua que dizem que o Conan é revista para homem e não para mulher. Estava meio indecisa sem saber se escrevia ou não para a Redação, até que comecei a ver que meninas também escreviam e, assim sendo, tomei coragem e aí está minha carta.

DANIELLE DA SILVA LOPES
Av. José Jorge Estevam, 705
19700 - Paraguaçu Paulista - SP

Agora que eu tomei liberdade e coragem para escrever a vocês, quero aproveitar e mandar aquele abraço a todos os que ficam de cabelos em pé para dar o melhor a nós que somos fãs de Conan.

TELMA APARECIDA MANCUSO
Estrada Velha de Perus
05181 - Perus - SP

É a primeira vez que escrevo para vocês porque, devo reconhecer que é vergonhoso, eu ficava tão envolvida com as histórias que pulava o *Pergaminho*. Mas agora vou me redimir e prometo ler todos eles daqui pra frente. A Espada Selvagem tem exatamente o que eu procurava... sangue, ossos quebrando e um alto, moreno e selvagem conquistador.

PAULA UCHOA MESQUITA
R. Tenente Bezerra, 58
60000 - Fortaleza - CE

G-E-N-I-A-L essa idéia de um espaço exclusivo para as gatas que curtem pacas o cimério. Enfim estamos conquistando um pedacinho do universo dos leitores. E atenção, machinhos e gatões, estamos pintando no pedaço. Aguardem!

MÔNICA PUELLO DA COSTA
R. Frei Henrique Soares, 75
27180 - Volta Redonda - RJ

É isso aí, meninas. Não temos que ter qualquer constrangimento quanto ao fato de sermos mulheres e gostar de ler a Espada. *Continuem escrevendo pra cá, opinem, critiquem e marquem sua presença, tão importante quanto à dos rapazes. E depois, por trás desse homem bárbaro, existem duas grandes mulheres... Cristina Andrade, que traduz as histórias do cimério, e eu, que assumi a revista. Sem dúvida, é a invasão mais devastadora que poderia existir na era hiboriana.*



Por favor publiquem a ficha do Buscema.

MARCELO JACKSON DA SILVA
R. Joaquim Pimentel, 171
02810 - São Paulo - SP

Seu pedido já foi atendido, Celinho, como você pôde conferir nas páginas da edição especial da Espada Selvagem de Conan *em cores número 01, que saiu em janeiro. Além da ficha completa do John Buscema, também tem a do Robert Ervin Howard, Roy Thomas, Alfredo Alcala e Marie Severin — todos os gênios que você queria conhecer.*

Encontrei alguns erros na seção de correspondência da *Espada Selvagem* e gostaria que os confirmassem para mim. No número 14, por exemplo, na resposta a Sérgio Matsubara, vocês afirmaram que Conan apareceu pela primeira vez em quadrinhos na revista *Savage Tales*, em agosto de 1973. Pelo que sei, a primeira quadrinização do herói de Robert E. Howard surgiu em *outubro de 1970*, quando o bárbaro estreou em sua própria revista. Na *Espada* 23 faltou dizer a Eduardo da Silva que já foram concluídas as filmagens de "Conan, o Predador", o terceiro filme do cimério.

ANTÔNIO LUIZ DE MOURA RIBEIRO
Trav. Visconde de Morais, 99/101
22260 - Rio de Janeiro - RJ

Realmente, caro, sua indagação tem fundamento e vou explicar por quê. Na Espada *14 foi dito o seguinte: "O cimério começou a aparecer regularmente numa publicação americana chamada* Savage Tales, *cuja primeira edição foi lançada em agosto de 1973.". Faltou dizer apenas que essa publicação era* **em preto e branco.** *Já a sua referência relaciona-se à primeira edição* **colorida** "Conan, The Barbarian", *publicada em outubro de 1970, fazendo estrondoso sucesso em meia à crítica e ao público — como não poderia deixar de ser. Ah! Obrigada pela dica e esteja certo de que estarei sempre aberta às discussões.*

Não há dúvidas de que a revista *Conan*, é a única de formato grande, de aventuras, que realmente vale a pena ser colecionada. Sou um "coroa" de 40 anos e velho colecionador de quadrinhos. As capas maravilhosas da *Espada* já valem os Cz$ 8,50. Uma obra de arte! Só pelo formato, roteiro de desenhos, a revista não tem concorrentes. Estou aguardando o lançamento de Aventura e Ficção, que espero seja realmente uma revista de gabarito. Assim como os Álbuns de Luxo, só a Abril mesmo para nos brindar com revistas desse porte. Só lamento que os senhores ainda não tenham lançado uma revista no formato de *Conan*, com temas nacionais como bandeirantes, cangaço, gaúchos, sertanejos, terror, etc. Será que não teria público leitor? É uma pena, pois a Abril, depois de CRÁS e as revistinhas do Maurício de Sousa, nada mais lançou no gênero, e eu gostaria de ver uma revista em quadrinhos totalmente nacional. Estou sonhando muito, não é? Mais uma vez parabéns pela publicação de *A Espada Selvagem de Conan*.

ANTÔNIO ARMANDO AMARO
R. Haia, 37
03734 - São Paulo - SP

Quem curte Conan como você, Antônio, deve estar adorando Aventura e Ficção. Só que você pisou na tomote quanto aos títulos nacionais publicados pela Abril. Além dos que você já citou, lançamos Pererê, Satanésio, Gabola, Sacarrolha, Cacá e sua turma, A Turma da Lambe-Lambe, Halley, Ação Policial, Corujoca, o glorioso projeto Tiros, e as vitoriosas Recreio e Alegria! Nenhuma editora fez tanto pelo quadrinho nacional nesse mesmo período quanto a Abril, e vamos fazer mois, pode crer!

Lendo a seção de cartas, nota-se que a crítica aos desenhistas anda violenta. Não sei por quê. Claro, gosto não se discute, mas é insensatez dizer que um ou outro desenhista "baixam o nível da revista". Tenho visto os leitores endeusarem John Buscema, esquecendo-se dos demais desenhistas. Admito que Buscema é um gênio, mas há outros como Alfredo Alcala, Sonny Trinidad, Neal Adams, Pablo Marcos, Walt Simonson, Alan Kupperberg, Tony de Zuñiga, Steve Gao e Howard Chaykin, todos com grande talento e estilo próprio. É interessante comparar a obra deles não com o intuito de saber quem é o melhor, mas de descobrir como cada um vê e sente o bárbaro. Um dos desenhos que mais me impressionaram até agora foi "A Noite do Deus Negro", onde Gil Kane e Neal Adams acertaram em cheio ao desenhar a expressão e reação de cada personagem. Quem poderá discutir o talento dos dois ao ver, na página 64 (edição 11), o rosto de Conan? O texto fala de "apenas uma tristeza, uma profunda sensação de futilidade e de... sim, de fadiga!", e é exatamente isso que sentimos ao olhar para ele... Quanto a Kull e Salomão Kane, não os considero parasitas do herói principal e gosto de suas histórias. A última de Kull, "Os Espelhos de Tuzun Thune", por exemplo, foi bárbara! O desenhista está de parabéns!

LUCIANA MORAES SALGADO
Av. Valentin Gentil, 590
05507 - São Paulo - SP

Você demonstra muita sensibilidade com sua avaliação, Luciana. Quando despertamos para "o modo como cada artista vê Conan", então nós mesmos passamos a enxergá-lo com mais profundidade e aproveitamos muito mais cada episódio. E é claro que os próprios artistas também deixam de ser para nós meros nomes quando levamos em conta a sua avaliação da personagem que desenham.

Na próxima edição da Espada Selvagem, histórias inteiramente dedicadas ao gigante de bronze!!
Em uma infernal ilha perdida, que mais parece um paraíso para quem a olha de longe, Conan enfrenta uma horda de demônios cruéis e assassinos, tendo ainda que proteger uma linda e sensual mulher. E mais... monstros alados, lutas sanguinárias e muita, muita coragem! Prepare-se!

Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Silvio Faria, Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Ricardo A. Fischer, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

A ESPADA SELVAGEM DE CONAN

N.º 28 - 18/02/87

Diretor-Gerente Angelo Rossi

Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis Carlos R Berlinck
REDAÇÃO
Diretor Editorial Waldyr Igayara de Souza
Diretor de Redação Grupo Estrangeiras: Claudio Antônio Batista Marra
Editores de Texto: Helcio de Carvalho (sênior), Kazuhiro Kurita, Nilton C Sperb, Solange M Lemes, Wlamir Sohl **Revisoras:** Lucrécia M B de Freitas, Marie de Fátima C Gomes, Vera Lucia A de Costa **Tradutor:** João Paulo L B Martins **Coordenador de Produção** Leocio A Ribeiro **Auxiliares de Produção:** Cicero O de Lima, Edgar Sgai **Chefe de Arte:** Paulo Edson de Moura **Ilustrador** Nelson Gonçalves **Diagramador.** Edson Gasparim **Decoradores** João Anselmo N Menezes, Suguru Kohayakawa **Letristas** Clayton F S Montichel, Fernando E Algaba **Coloristas:** Cleuse M C Acosta Elisabeth P Donati, Flora Schuch **Montador** Marcos A dos Santos **Auxiliares de Arte** Alvaro Yoshitaka Omine, André Nascimento Gomes, Marcello Eduardo T Cipullo, Marcelo José de Campos, Noriatsu Yoshikawa **Atendimento ao Leitor** Marcelo G Coppola, Sandra Helena Rodrigues.
CENTRO DE CRIAÇÃO
Estudio de Capas Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme **Chefe de Arte** Moacir R Soares **Desenhistas** Carlos A Roche, José Roberto Gregório, Napoleão Figueiredo Paulo R C Noely **Auxiliares de Arte** Marcos M Uesono Mauricia Rocha Gandara
Gerente do Arquivo Editorial Eleno Lovisolo

Gerente Comercial Eduardo Macedo **Assistente** Cláudio G dos Santos
Gerente de Promoções Roberto Tancred
Coordenadora de Promoções Estrangeiras Sandra Galli Ponsoni **Diretor de Assinaturas** Aser Moreis Besteiro **Gerente** Jose Motta Filho
Gerente de Propaganda Maria Luiza Volponi
Diretor de Publicidade Newton Fioratti **Supervisora de Publicidade** Maria Conceição Delfino **Representantes** Antonio Carlos Camargo, Artur de Oliveira Neto, Claudia Rosana Menegazzi Esther T Seabra Marcia Regina O P Queiróz Vicente Falcetti **Coordenadora de Publicidade** Edna K Burigo **Rio - Gerente** Getulio T Batista **Representante** Pedro Perdigão, **Belo Horizonte** Valter Cruz Gonçalves, **Brasília** Gilberto Amaral de Sá **Curitiba** Angelo A Costi **Florianópolis:** Geraldo Nilson Azevedo, **Fortaleza.** Alcysio Canetti Filho, **Porto Alegre** Elcenho Engel **Recife** Edmilson R Oliveira, **Salvador** Fernando Loureiro **Diretor Administrativo** Pedro Frazão.

EDITORA ABRIL
Diretor Editorial Adjunto Alberto Dines **Diretor de Marketing Publicitário** Julio Cosi Jr **Gerente de Promoções e Vendas de Espaço** Heydée Gomes Guersoni **Diretora de Pesquisa e Análise de Mercado** Sonia Novinsky **Diretor do Escritório Brasília** Luiz Edgard P Tostes **Diretor do Escritório Rio de Janeiro** Sebastião Martins **Diretor de Atendimento ao Governo e Escritórios Regionais** Dreyfus Soares

Diretor Responsável. S Fukumoto.

A Espada Selvagem de Conan é uma edição especial mensal de Heróis da TV Publicação da Editora Abril S A **São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência** R Bela Cintra, 299, CEP 01415 tel (011)257 0999, Telex (011)22115, Caixa Postal 2372, Telegramas Editabril **Administração** R Jaguaretê, 213, CEP 02515, tel (011)858-4511 Assinatura Anual - 12 pacotes Família Super Heróis (cada pacote Heróis da TV, Superaventuras Marvel, Homem-Aranha, A Espada Selvagem de Conan) Cz$ 354,00 à vista Atendimento ao assinante - tel (011)826 9222 Ao fazer sua assinatura, exija a credencial do vendedor e pague somente com cheque nominal à Editora Abril S.A A Editora Abril garante aos assinantes desta publicação que a interrupção definitiva da entrega dos exemplares contratados, sem que para isto tenha dado motivo o próprio assinante, implicará a restituição da parte do preço total antecipadamente pago, correspondente aos exemplares que não forem entregues **Números atrasados:** ao preço da ultima edição em banca por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor das revistas Abril de sua cidade Pedidos pelo Correio DINAP - Estrada Velha de Osasco, 132, Jardim Teresa, CEP 06000 - Osasco - SP Temos em estoque somente as seis ultimas edições Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo **Distribuidor em Portugal** Distribuidora Jardim de Publicações Lda , Quinta Pau Varais, Azinhaga dos Fetais, 2685 Camarate, Lisboa Todos os direitos reservados

IMPRESSA NA DIVISÃO GRAFICA DA EDITORA ABRIL S A

CONAN

